

# ﴿ للمَقَ \* فِي المَاسْيِ الغربِيَة مَع (إيبلي لوبل) الطرائب اليهود إلى تحت لواء قضيَّة العرب

في ألمائم الثالث ؛ وضع المُعاني الله الله عدد اسجاب الذلك منها .. هذا لا يمكن الكارة ، وهذا الوضائل سيقطيع هذه غياتة والحواف . والاسجاب

اله على . كيت ننهم ((السرائي العام ((الايديولوجية )) الماركسية )) ( السرائي العام الع

الذن هذا الحراق وهذا الحال الذن العام هرككم المرك المركب ا

الأنبرات وفي ذلك من هذه الاسانيـــب الله والبالة

وميد علية ، وتنها ستكيبية ومبيعة ، اي

المتر أو أيضًا في المداع((الإبديرلوجية)

المرابع الموجه المدود. أما يترك مثل الدياتية ومن حسب الله الطبية 2 يد من التورة والديمالها (الا تعتقل 3 قرى 4 تسطيع اطلاحها

ق ﴿ المركة الشيومية » عاسة

أغشاة في تبادة الجباهي 7

مندياً على بوجود سف\_إسرائيل في بون اشار بريانان وبأنه سنلي عدة معاضرات في الجليمات الاللية قرر وصع المناد العسام الطلسات الإنسارسين الاشتراك في المناسب العدو المناسب المناسب المناسب المناسب على في المناسب المناسب المناسب المناسب المناسب المناسب المناسب مناسب المناسب وقد قال المناسب مناسب المناسب والمناسب عناسب المناسب المناسب والمناسب المناسب المن

نضالنا هدضدالصه ونيت كعقسة وكفكرة ساستة

عنصريت تعملي لسحق السنسي الفلسطينحي في وطنه

( ايلي لوبل ) ، طالبيهودي من اصل الماني يدرس ي باريس ، ويعمل في صفوفندركـــة الطلاب الالمـــــــان

عندماً علم بوجود سفيراسرائيل في بون اشار بننانان

عثدما أصبحت قوات الاتحاد السوفياني فسي

أب السنة الماضية في براغ اعلنم ناييدكــــم

لهذه الخطوة .. اليس هذا هو تفاقض فـــي موقفكم وتلاعب في الايمان المقائدي المـــــدي

ــ أن مركتنا هنا ، وهاصة في المانيــــا

الغربية ، فرجت الى الشارع تعلن الاحتجاج

على هذا العبل . وقد احتللنا البني المسكري

للاتماد السوقياني في فرنكفورت . وهذا لا

يعلى اننا تؤيد ونسائد جماعة دوبتشيــــــك

ورفقائه ، قالهم الوهيد الذي كان لديهم في

ما اسموه « المركة الاصلاعية » او « ربيع

براغ » ان يلبتوا اوضاعهم ومراكزهم غسى

العزب ء والدولة ليتابعوا سيطرتهم علييي

برافق العزب والدولة . هيث انقلبوا سيسين

قبلة وضماها من ثوريين الى« تكنوقراطيين »

بين ( الثورية والاصلاحية)

لا بد هنا بن التوقف البلا ابل الاسترسال

ق التعليل ، أكبا هو معروف ، أن عركة

« البروقراطية الشيوعية » العقيمة .وسوف

تنادون به ؟

٠٠٠ غرانكفورت: مسنعادل الباس

> بن العبين حول قال ٧ بنسيدر [الدونان (العددين ليسلما العددين السيلان المستوانية عليه بسيولا إن كالمستوانية عليه بسيولا إن كالمستوانية عليه بسيولا إن كالمستوانية والمائد والعدد والمائدية والمائد المعراكة مع الطابة العلسطياوين مناف اللين احدوا في أجدي العاميسيان التي كان سيلني بها سفر النحو في قبول لا مطاعرتها و فن المبادر يحد للسلام » في التحرق الاحساد ؟

ولي مكان ما ورو مر الكسورة وبعد المسالة وبعد سال الويسال وشبه تسيس متابرات البوليش بسرالطاردة ، استعلنا الالعاد في المسد الدول النائد . وبعد الخديث العالم حول الإسماعية ، ونميل الطرية . ولايان الإسمراكيين شد الوساس والراسيان الوائد في المجلم عبسة والفرق الوسط خاصة ، كان لا استعمار المتعلق السعان والعنبيد و فقل مرد المديث يتعلنها علا بد بن الاسارة أن الطلبة الأسان الابيداعين يسامون بلتفة ويطبالاوراسغ بنبه الإنها حول الطبيسية الطبطيقة يطذات وسابقي الاعجليق بدي التجاوب وكاسع الاعداث سلا المرود بعلة الشبيعالة في الزمن السبية على الحق المثالية الطالية الطب عنودة

تخطف بشيء عن القارية والفائستية ، وان

الصهيونية هي مرادف للاستعبار والاببريائية

في الشرق الاوسط ، ومن هنا يعق للشعسب

القلسطيني أن يقاوم هذه المركة القائسسلية

والاستعمارية بكل أواه ويطرد الاستعماريين

المهايلة من أرض وطله السطين ، الليسن

يسمون بلا عشرات السنين للطبق هلسم

دواتهم « اسرائيل الكبرى » وطرد سكانهـــا

الأصلين القصطينين العرب ، الصهيونيتين

ككل مقيدة استبدادية نعاول بالعنف والقبوة

تثبيت الظلم في ارض فلسطين . وطلا نشوه

هذه الدولة والاحكام العرفية والمسكويسية

معلنة في محاولة بالسة ودائمة للتفساء على كل

شيء اسبه فاسطيني او عربي هلك . وان

القارمة وعلى راسها ( فتح ) هو كفاح جبيع

البهود الاهراد في اوروبا وهارجها فراسراليل

دور النشر في المانيا العربية

٢ - أله وأغيج ومعزول إماما ليـ

الجبيع أن درلة السهايلة صنعبل الوذعييا

الكبر واللوى في اللها النوبية فع اللسلط

الطائي الالتي والذي يهدك للقبع أكالبسب

واستأنيه المهيونين بدوتد تبادى المهابلة

والمطالبهم وغيطوطهم لدى المساولين الالان

غربين ، بان خاليوا بطرد كل طلب عربي

يعاول ان يوغنج ملابع وابعاد القليسية

٣ - والتعليق هذه الإعداق : بدا مساية

القلب طبئية من الراغي الثانية

الكفاح الذي تقوده القطبات الفاسطيلي

دؤر بيان صحفي اغير اصدرته رابطةالطلبة الالمان الاستراكيين هول أتهام سفير العدو لمهم بانهم « التازيون الجدد » ويقومون بنفسيس الاعبأل التي قام بها اسلامهم واجدادهــم ــ

اي « اللاسامية واضطهاد اليهود » . قالوا غيه : « بعد أن وقف الطلاب الألمان والمرب والبهود في وجه العملة الدعائية الكالبة أأتي كان يعاول ان يقوم بها السفي الاسراليلي اثبار بن ناتان ، بدات عملـــــة منطية مبهبرنية شعواه شد هركتلسيسا التعربية ، وكان لا بد من وضع العسروف على النقاط لتوغيج الامور على هقيلتهما : « المتبقة الاولى التي لا بد من لكرهـــــا ان افراد القوى التقديية ، المقية او يهوديسسة وجه لهم النهديد بالقال أو بالقطيف ، 111 استبروا في مقاومتهم للصهيونية وفقيسين اسافيها العنوانية ، ومما يساعد الصهيونية المنعزية في غططها هذه وسأثل الاعلام غسي المانيا الفربية ... الفاضعة خضوما تابسا وللبلا لاهداف المنهاينة كال هيث أمبيح العصار هول عليقة القفية الفاسطيني عصارا تابا ومعكما .. غلاماء سفير أسرائيل ان شمار الكفاح شد الصهونية ۽ هو نفسس الشعار ١٥ اللاسابية والمطهاد الهود الدون للراي العام الاللي يبرز بشكل واغبج وتلطع مدى خضوع وسائل الإملام لاهسسلسداف السهايلة ، اشار بن ناتان هو ممثل الدعاية المعهد ، سمر بن عمل مو بسل السيخ المهبونية في المليا الالعلية ، وقد بلسيخ به العلل واللكام في اطان بهلته الدعائية اله استطاع بفترة تمسية تغليص المنسسي الالقي كله ، للك المعتبع الذي ارسل|اللاين التي تقاضل غيد (( القارية )) قاسما ، واخات أجهزة الدماية المبيونية المتينة التي تلدي بها وهي أن الصهيراية دعوة فلتريسية

النويةالاشتاكية ، ـ كما ینادی بھا ماکسے ، ہستے مياه نبع يج توزيع إ في قساطل موجهة ومعتنق (

ومقابرات الصهابنة في المانيا الغربية القيسام بعبلة ارهابية فاشية ظهرت ملامعها أن شهر السنسات والطعن بالفناجر والسكاك العليمات الالمانية الغربية .

الى هنا ينتهي الجيان الصحفي الذي اذاعه

الغربية ، اسمح لنفسي بنسبيتها بانظاهرة خسالية فريبة جدا بين العبال في اوزوبسسا اللوبية ، اسبح تنفسي بقسيتها بالظاهنوة لا الرمسة » بكل ما في هذه الكلية مسسن معنى و. ما هي اسباب هذه الظاهرة كبسا

اللي لوبل بالشوراك مع انتسين

الا بعد المعام الملكات و في المساورة الدولة المبايل الملك منه . . . والتمايل المالة المبايل المالة المبايل المبايلة المبايلة المناس المالة المبايلة المبايل عن الْعُمال والاشتراكية قبل البدء إلى العديث مقصلا عن التفسال الاشتراكي في المائم الثالث عامة والوطسن المربي غاصة ، لا بد بن النعرض للنفسال العبالي الذي يقوضه العبال في بلـــــدان

ون قادة هركة الطلاب الإشتراكين الإلمان ) : - بالطبع في سؤالك شطال من ظاهــــرة السطرار التي يقلع بها المجتبع الاوروبسي الغربي المنافي ، المنظوار الميقسسية . والإجتبادي ، ولكن هذا المنظوار بطسادج وكالب . قدول أوزوبا القربية تتقيط دائما أو مصاعب سيضية والتصالية من تضفيون مثل ، الى عاملين من العبل وقيره . النسا لا لتك أن الطبقة المبلية في أوروبا تتبتسع في وضع التباري غاض بالتسبة المبلة المبال

چېنون درناه پيدالت واژونغيا و واندنتان استاله استادون و ۳۰ اندست د و دستارس سرست عدد پستارت الله د وانتشار : بستسام خود پسته

والتبضات العبيدية هيث ذهب ضعينها عدد كبر من الطلاب الإلمان والعرب والبهسبود الاستراكين على السواء في مقتلف تأعسات ولا ينسع هركة الطلاب الثلان الانهدراكية

الا أن تعان مجددا عن مواقها المريسيح والواضح انها ستنابع الدعم والمسائس تكفاح الفاسطيني فند الصهيرنية والدمسم التدبية شد الإبريالية والمجبونية غسس

المد الطبة البان الاستراكين وهذا هو المديث مع أهد قادة المركة الإنستراكية للطابة الإلسان ومع « أيلي لوبل » :

وعلتما بيدا سفي نولة الصهابلة في بسون أي تمريف الوقائع ونشر الإكاليب فهناك ثلاث عنبالات لهذه العبلة التضهينة غند جركبة الملكات الإلمان الإشتراكين يقتد بها : ا ب تعضير الراي العلم هذا والتمهيسيد لاعلان ملغ اللشباط المثاني فالوليا .ببساعدة « إكسل بنوزنفر » منيل الصهابلة وعبسل الغاوات الميكة في اللها وسلف المسر

الثورة الشاملة

● الن غرضكم في هركتكم « اللـــــورة لثمايلة » > الثورة السياسية والتسسورة الاجتماعية لقلب الاوضاع السائدة في بلسدان اوروبا العقامية ? . ماذا تلعب بقيسسة الأهزاب « التقديية » بن هركتكم هــده . اقصد بالتقدية ، الاشتراكين والشيوهيسين في أوروبا الغربية ! ما هو موتفكم منهم ! . ــ تقد اتضح بدون شنَّه أن ألمــــ

للاهزاب ، بلتسائد وتؤيد الإوضاع الراسبالية الجدار الرجعي وأيضاح التفكسير الماركسي وكسيهم الى جانب اللورة اللركسية .وهكذا بالسلم المالي والهدود الديموة واطية البرلانية والظلم . واخلوا ينادون « اتركوا السياسة للسياسيين واللين يتهمون بها » ، ودلا مسن إن بِاطْلُوا رَمَامُ امْرُهُم يُبِدهُم ويحصلوا على

 النبقي في الا هركة الشيومية ال كمركــــة وانتابع العديث حولها بن هنيكم حول الشيومية ، استنبت ان « المركة الشيومية » في الثراء تعاسم يظاهرة او صفة ال في ثورية لا وفسأ ( الدوارمية » , وهذا الاعام باطريسي
 ملى الهاب اللهب

و « پیروفراطین » فرضهم کان ادهال مسسا اسموه « بالعربة » بينها كانوا يريدون بذلك « المرية الإقتصادية » اي اتباع اساليب و معاضرات سفير العدو لم تــــزدالطائب الا ايمانا بقضية العرب . وطرق الراسهالية والاستعبار في النظــــــام الاقتصادي ، اي تزع الاشتراكية هناك والبدء في قرس شجرة « البورجوازية البيروقراطية» تبهيدا للراسبالية التابة

... وهَاصِة فِي الْمَانِيا الْعُرِبِية ... أَي الطَّبَعْ....ة الممالية تشكل ليس مثلا الجناح الهيئسسي السائدة في هذا البلد .. وذلك أن الطبقية المواتية في الماليا الفربية ، اميمت طبقة مبيرة كما قلنا سابقا ، مرفهة ومنفعة ، مسن الضبوا والا الى الراسوالين في النساداة وغيها بن هذه الشمارات الكاابسية ذات البريق والوهاج والذي يختفي خلفها الظيلم

الذي ينتجرنه في مسائم ومعالم . حركتنا خرجت الى الشارع على العزب الشيوعي في الأنعاد السوفيائي والإهزاب الفيوعية: في أوروبا الغربية (دوائن

أسبى لكم عدة عناصر لعذه ال الدك الاصلاحية » التي نادوا بها ، مثلا : نوسيم القاعدة الدبموقرأطية ، السماح بالنجمعات السياسية ، تحقيل والمفاظ على حقيسوق الشعب ومقدساته مثل الحق في الانتسانات المعزيي ، العق في النشر والقول والكنابة ، وفيره وغيره .. وأيضا تنشيط السسادرة الشخصية على الصعيد الاقتصادي لا تنشيط السول » ومنطلبانه ، اي النمرر في القطاع الاقتصادي . . ما هو اعتراضكم على ذلك ؟ ــ التعاول توضيح ذلك كالتالي : بمـــد

ثورته الاشتراكية بدأ يعمل ويفكر « كدولة » ذات مصالح وعلاقات خاصة . ومن هسيده النقطة اي من كونه « دولة » بدا يفكر فسي فبمأن سلامة هدوده واوضاعه ، وبذلــــك أهيج الغرض الاول لسياسة الحزب الثيوعي الروسى ، غيبان الاستقرار والهسيسيدوه والسلام والامن بجوار هدوده وليس الثورة الماركسية نفسها وهكذا تنعدم كليا لجبيسع الدول المعاورة للانحاد البسولياني امكانية قيام اية ثورة والثمام بها . وهكذا ، فالإنهام الذي نوعهه الى الانعاد السواساتيين (و العزب الشيوعي الروسي انه (( هزب قسير أورِّي » هر ينطلق من هذه المقيقة السيدى يمارسها الاتماد السوفياني « كدولة البالطبع الحرب التي خاضها الانعاد السوفياتي غسيد القائيستية في أوروبا لا يمكن وصفها بانهسا لا غم ثورية ؟ مالمكس ... والاتمام موهه فقط أن الدول المواورة له ، لا يمكسن لهسا ان تلطلق في « اللورة الماركسية » المطوية: لان الهدف والفرض الاول تسياسة (الدولة) الشيرميسة في روسيسا ، هسسو المسسن والهدوء هول هدوده ... مما يؤدي بالتائسي الى الابتماد عن الجماهي، واستقرابها هسدا الموقف ﴿ غَمِ المُثورِي ﴾ . فمن غرالب الامور ان « الصبير الذاتي » في الإتماد السرغياتي معدوم والمسى الاقتصادي والاجتماعي يتركل ل يد « اطار » هزيي ... مدة اثبغاص ... يسيرون ويوجهون مصير الجماحي ككسسل وللمد الى فقرة تلفيط المادرة الشخصيسة على الصعيد الاقتصادي ، بالطبع هذا منسنا تريده اللورة المركسية والمابل أو المنيز و وهو مناهب العل الوهيد في طرير ما يندسج وما يميل فالانتاج ملكة وله حق التصرف به. والزميع في تشيكوسلوماكية وغيرها من الدول

البريمرانين أو الراسطين . ومادا عن الطلاب ا • كما تعلم أن العمال في المليا الماريب

الشيرمية أن قلة معيلة من ﴿ الإطار العزبي؟

القيادي ۽ يقرر ماڏا يمنت ۽ يقرر ما مقسر الانتاج . وهذا الذي تحاريه وتناتي بازالته

المنظرة « عُلَة مُعينة » مِن الإطار العَزيسسي

على بعني الانتاج بؤلد طبقة جديدة مسسسل « التفرقراطيين أا ميث لا تقلقان يضيء مسن

ملعى الانوار الاسبومي سـ صفحة

ملمق ولانواركاسبوعي

بحكة استوعية الماسكة

الماركسية » ؟

ملمور الألوار الأسبوس بـ عليمة ٢



## الثورة لله تقرّر علمس طاولة المحادثات بلَـ بواسطة الكفاح المسَلح.

« البروليتارية » بالمنى الماركسي المعروف . هل يشكل الطائب في هذه البلدان طبقيسة وروليتارية تكون البديل لنلك الطبقة الممالية الطلوبة و

 علا ،، التفسير العادى العاركسية بنطلة. من نقطة تقسيم العالم الى فلة فقرة وفلسة غنية . ولكن هذا فيسفرض ماركس مطلقا، غرض ماركس كان هو اظهار « القـــــوة التاريفية » .. والقوة الناريفية هي دائمسا طبقة العمال والفلامين الني تستطيع نغيسير ألجنيع والقيام بالثورة الغماهيية لتفسسن مصالعها وبذلك برهن مانيا أن مشاكييل الإنسان كالعطش والجوع والبؤس لا بد من قهرها بالطرق المادية أي يتغير ملكيةوسالل الانتاج وترك الجباهي أن تعلق بصيرها كفاح العمال ليس المتغلب على العط....ش والمجوع والبؤس ، بل بالقضاء على كسسل اشكال الظلم والاستبداد واستعباد العبسال والقلامين ، الراسيالية لا يمكن ان تبسو الا بواسطة العبال .. فكلما زاد العبسال ون أوريتهم كلما ضعفت الراسيانية .. ودور الطنبة هنا ككل الطبة التربين - لا يتعدى سوى ان يتعسسوا بشاكل مجتمع بواسطة للصى العلبي الذي يتباعون بسه وياومون في توسية هذم الجماهي ... كب...... عُلُم الطَّبُلُدُ التَّقُونُ فِي روسيا اللَّهُ اللَّبُورِةُ والماح الاورة الماركسية التي تقفي غلسي الانظية الراسيانية السيطرة .

#### الثورة لا تقرر على طاولة المانثات ا

🗨 الكم تشمرون أن مميركم مرتب مصر اللورات الشعبية التجررية التي تقوم ل العلم الثالث ، في غيثام ، في جاربسي برعا ، أ الفرق الارسط . . واسبي ذلك الا ديالكتيك الاستية النكرة والطبة » . . مل يمني هذا أن الثورة يمنيا أن تفاد وقصدر الى أوروبا بن جنوبي أنيكا وإسسا e literia ?

س من الصمي جدا، تقرير ذلك على طلولة العادلات . بالطبع ثورات علوبي الميكا اسيا والريقا ، توزات لا بد من الاسترشاد بها . وهُلِصة مصرع شي غيفارا البطوليء ويفطيء من ينتك ان حله الثورات سيفه أن يكون لها التكني التهي على حركسيات الطبه والثلثين الاشتراكيان أو التساوياتين في بلاان ادوما وأميكا الراسيالية ، ويكن

الجزم أن الثورة يجب أن تعود وتصدر أأسى أوروبا عن طريق آسيا وأمركا المنوبية ، مُهذا راي لا تشارك به ــ الظر بثلا الــــى ثورة فيتنام . الطاليب التي يطالب بها وفد فيقام في باريس ما هي الا مطالب السورة وطلبة تعررية ، غرضها طرد الاسكان المطان من ارضهم . و بالتعاون مع البورجوازيسة الوطنية الفيتنامية وبعض التجمعات الاقسوى الشابهة اللك ، أي مرهلة تعرر عاديـــــة لا غبار عليها كبقعبة للجاح كل لسورة شعبية لا بد منها ، غمنذ البده بن تكنيل جبيع القوى الغلصة من اجل تحرير الوطن ، ام استفدام القرى والقعاليات الإقصادية التي تطكهــــا هذه القوى في مرحلة ما يعد الثورة اي مرحلة 

الاقتصادية غِناء المِنهِع الاشتراكي المهود.. اما نعن في اوروبا الراسبالية بالعكسس وضحنا يقتك تبلها عن وضع لول العالسم الثانث . القومات الاقتصانية للبناء الاقتصادي موجودة ، البورجوازية والراسطاية الرطنية موجودة والعبال والقلاعون موجنون فسيي هضن الزاسيائية وشكلتنا هي النفلس مسسن السيطرة

السياسية لهذه القللت .. وهلق الجنسيع الاشتراكي المادل اللهنادييتونولدهاالورة المذيحية » ، تعدد البياد. الكفاح الفليسطيني والكفاح العالي

🔵 هل منظرون الي كفاح القيمب الكلسطية غند الافتقال الصهولي ككان غد الظلم والاستعباد والاستعمار في العالم ا — بالطبع — واكبد ، فالكفاخ القلسطية هو جزء لا يتمِزا من المركة المأدينالامريالية هو جرد و سمل من سرس والاستمار أن العلم . واللك المد ومسالفنا العركة الشعب القسطي غسي عملمه عد الاطلال المعولي حيل ما بعد الناشستية

المنتها ولاستال الإملو منا في المنا دى في تأميد المستر الالمن المكان المنسفير ما هو الا مركة لا المنافية » لا المنسفير »

را هر الا تركد الا التنظيم الدار المستوع الدار المستوي المستوي المستوي المستوي المستوي المرات المستوية المستوية المستوية المستوية المستوية المستوية المرات الدارات المدارات المدارات الدارات المدارات الدارات المدارات الدارات المدارات الم

بالفاشستية والنازية او « اللاسابيسة » . ناس الاساليب والطرل ما زال يتبعهــــــا السياسيون والاهزاب في المانيا ، والتسمى ورثوها من التازيين اي عن ابالهم واجدادهم أن هذا الإنهام لا يوهه لنا صوى من أناس نفسهم كاتوا في العزب النازي والان وزراء وتادة سياسيون معترفون مثل كيستقر وغيره واللين عبلوا وشاركوا في ارسال الملاسين من اليهود الى الران القال السابة للقضاء عليهم . نضائنا ليس بالنفسال المنصري ، الماني – يهودي او يهـــــودي – عربي – نضائنا هو ضد الصهيونية كعتبدة وكفكسرة سياسية عنصرية تعبسسل السعق الشعسب القلسطيني أر وطله . هان الوقت لتمزيق القناع

• ولكن كيف تفسرون في الجام صغير دولة المهلنة في بون أن الطلبة الالـــ الاشتراكين هم الفاشستيون العدد فـــــ

دأن جميع الطلاب هم جيل ما بعد الفاشمينية

الاللبية أي ليس لنا أية صلة وعلاسيسة

اليهودية في اسرائيل مع القوى الو

غكل انسان شد السهيونية هو (( انسابي ا) أي يكره اليهود ويعمل على النائهم . وهذا تفليل والمتراء هان الوقت لتعزيق المتسساع الكالب . فهذاك كتاب تقديبون يديلون والدين البهردي ادانوا (( الممهيونية » ادانة والسعة بال « مارکس » و « اسمسال دویتشر » و « روزا نوعسبورغ » وغيرهم من المعكرين والكتاب اللسهرين ، غلو كان الذي ينسادي يه سفر الصهايلة بان (د ضد الصهولية )؛ هو نفي الليود « اللسامية » استي دلك ان ماركس واسمق دويتش وروزا لوكسبيورغ وغيرهم غائستايون ٥٠ وهذا مضعك وسطيك هدا .. الله لا لعارب البهود كيود في اللتيا الغربية او في اسرائيل او اي مكان آغر , اللي تعاريد من السياسة الابيرياليسسة والاستعبارية المولة المسهالة في القسسية 

عولا المهابلة شد: الاقليات العربية دولة فلسطينية علمانية

Chair Man lat on la . - Its thee Breth Hangeliff & Standard فر وقام باللواطود من الاستعمار

- بالطبع ، أن الذي لا يستطيع أن يبيز بين « الكسابية » « وضد السهبونية » ..

هن ١١ ارض البعاد ١١ ٠ - يه

فعندما قابت الدولة المجونية ز

سكانها واهلها الاسليون ، أوالا

ومنذ ذلك الوقت بدا الصهابة

طرد وقمع شد القلسطيلين ل

فتشوه هذه الدولة هو مدران

منذ الاصل .. أيا الوقع النا فهو أعادة وهدة الشعب اللينة

لوطنه وهذا ما يسبى بالرطابال

الشمب الغلسطيلي أرضه

بالتالي من جهة المرى ، والعل

هو أن يقوم الالتمام بين الثران أ

اللسطيني ميحول وجرية والمنظم الملت عند الدين يقول:

الراز المنطق يعدل من الوزار المنظم والمنطرة ، على ارضاة

ال الوزير على المنظم المنظم المنظم المنظم والمنطرة ، على ارضاة

المنظم الابني منظل الأسلام المنظم المنظم والمنظم والمنظم المنظم ال

تراب وطنه ، ويترك لميار الاريا أما الرحلة الثانية فهي تعليما والزالمها وذلك ان هذه (اللبرة بایة وهدة ۱۱ قومیة ۱۱ و ۱۱ شور هاولت وسائل الاعلام الميزار دماغ المالم بان « الشعب البرأ وهدة . فالثقاش والمديث بغ الممهاينة هدة مرات اظهر اثالج المتلاها جاريا بين يهرد الأمل ا من جهة ثم يهود أوروبا اللرية وا

نا عمل نائب رئيسس تحرير « الصياد » الاستساذهان عبيد في متاله « سقسوط الوهم » ( العدد ١٢٩٨ في ٣١

يؤليو (١) أذ أتهم بعضرالذين يدعون العرب السيء الخلاص من التخلف والتعروق على اسرائيل حضاريا ، بنام الله الله و الديق الذي « تفسيى محابة طويلة من عمسره ، مسواء في الحكم أو في مراكز التأثير المنطة بالحكم ، وهو ، امراض هذه الامسة ، من جمل وارتجال واميسة وطائفية وتسلط ، وأحيات ايزينها ويقدمها للاغرين بلباس

لهلام والخلاص . حتى اذاما حلت الهزيمة انبرى بعسض هؤلاء يتدمون العضارة العربية كبشا وضعية ، ويضعسون

انكون الاستاد عبيد يرغبسب في النعرض

سياسيا لفلة اعترفت إيقاه العرب علسي

غلفهم في الوقت الذي دمتهم وتدموهم الـي

النطور والتقدم باسلوبها البطيء السكن

لا يعثى انه يجوز هكذا بكل بساطة التعرض

الى هقيقة اساسية لم يعد من المالسسير

اتكارها ، وهي أن العضارة ، والعصسارة

وهدها ، نجعل العرب يكسبون اية معركسة

ضد اي عذر ، سواد كان هذا المبسدو

"سرائيل ام سواها ، وكون الاستاذ عبيسد

وون يدهب الى وثل ما يدهب اليه برى اسى

العضارة شعادة من اكسلورد او السوريون

لا يعلى ان العضارة ببثل هذه البساطـــة.

التي حاول الاستاذ عبيد وصفها بهسسا ،

والجضارة أيضا ليست مجرد كلبة بسيطسة

يستطيع الاستال عبيد ان يصورها على الهسا

« الركبة الثقبائية التي صعبت الي القبر »

والتي لا يحتاج لللها الفيتناميون كي يربحوا .

العرب شد الولايات التعدة ، على هــــد

قوله . أن الاستال عبيد يقع هذا في الاخطاء

اللى وقم فيها الكيرون مين خلطوا بسيين

المُفَارة والمنية . قالركة القصالية في دانها

شكل تبدئن ، يثلها في السيارة والطالزة ،

الا إن الروح التي تغطط للبركية والطبسوح

الذي ينفعها والهنف الذي تسمن البه هسو. المضارة ، كذلك غان مجرد السال والماك

في أيدي المِيراني المِاريسسية والسقمات

والسيارات الجلزرة وقي الجلزرة لين أسي

الله شيئا ، أد من الفروش أن الطبسوح

التبال بناسفة تغتمر دراته اللبيب وتشبيد

بطلتوا مركبة على سطح التبر ٢٠٠ الحضارة والمضارة وحدها

مُنَّا عَمَلُ الأستالُ عبيد الله ، لانه ليسم هناك من شك بان السلوك التقليسيدي الله در عليه هذا القريق من القاس كــان غال بن اهم اسباب الهزائم التي هلت فرند والني لم نكن هزيمة القامس مــــن فيان ۱۹۲۷ سوى واهدة بنها .

م العربسي في تنسيص الاتهام » .

التسطيقية والعربية بن بهذا أبا سيد الما إلى الما قا إيضا ولدن تصديم على المسطوعية والمسطوعية والمسطوعية المسطوعية ا أألا أنه ببدو لقا أيضا ونعن نتصفح مقسال

أوأصره يعضه الى يعض وتدفع په بموجسپ نظرة متجانسة للعياة والكون هو التسسوة القاتلة . وهذا ما يبدو ان الاستاذ عبيسد

بقلم: ذو الفقار قبيسى

نسى إن يسبيه بالعضارة . أن الجيش الفيدابي الشمالي الأويقاتل ببطولة وبسالة لتحرير أرقن وطنه ليس هو العتاد والسلاح والبطولة المسدية .. على اهبية هذا كله ــ والها هو الفكر الواعـــي والعضارة المبثلة بنظرة جريلة واضحسسة وتواسكة للمياة ، بقلسفة هي روح هسسدا الجيش القاتل وهي بالنسبة له سر القسوة العيوية الدائمة للقنال وهي المنسبيرا س الاستشهاد والهدف بن الاستشهاد ، مسسن هنا يقطىء الاستال عبيد ال يقسسول : « إن مشكلة العلم والجضارة على ارضلا شيء ، ومشكلة هزيمتنا بل بشاكل هزالبنا فمسيء آخر . , , » كما يقطىء ال يقبىسول « ان العضارة كيست بديلا لكفاح او تمجيـــــدا لعق ... » كاتبا يتصور أن تضايا الكفاح از الحق هي اشياء معلقة وهدها في القضاء > ف الوقت الذي لا وهود الكفاح ولا المجيسد الدى 4 على طريقة الروماطيقين واللسعسراء خصوصا ... اذا لم يكونا نتاج اللكر الواضح الوامي النظم والمريء , فالذي يكافح هو الذي يعرف والذي يعرف هو الذي يفكر وما دام ثالب رئيس تعرير (( الصياد )) السد لكر ثورة الجزائر وأعتبر انها دليل ملسسي الله زيكن دون العضارة او اللكر كسسسية بعركة ، قائلًا لبسارع الن الإيضاح بسببان نورة الجزائر ــ بعكس ما يتصور وبمكسس ما هو يسالد في الغان الكليين بــ هي لسورة هضارية في الترجة الإدلى , حتى « علسي

ليوان » البطل الجزائري القاتل لم يكسس

عبارة عن عضلات وسواعد مشدودة وانها هو اسم الشماع الفكري الذي مس تليسه وروهه والذي النشر في أرجاء الجزائر مسن أتصاها الى ادناها , لقد لعبت في دكريسن هذا الشمعاع ثلاثة عوامل فكربة والمسعسة المعالم لكل من اهب أن برهق نفسه بدراسة النورة الجزائرية هي : اولا ... على صعيد فلأت المتقنن الانكار الماركسية وبعسسيش الاتجاهات الرجودية التي كان لها غضل كبير ق تكوين أيديولوجية الثورة الجزائرية وقسي أعطالها روح الطبوح العالسسي والقردي والأمرار على غوض المعركة من أهل أهداني فكانة واغتجة محددة تسلحق أن تبلل الروح في مسبيلها ، وقد تكونت هذه الانكار على مر الزمن لدى اكثرية المتقفين الجزائريين الليسن ساهبرا ليها بدورهم وطبعوها بالطابييي الجزائري القومي وكنفوها بحبث تقدماغراض الكفاح القدس الذي وهبوا هياتهسيم له . ثانيا -- وعلى صعيد الفئة الوسطى كائست الايديولوجية بدورها واضحة تهاما اذ هسمى العضارة الاوروبية التي اهبحت جسسزوا لأ بنجرًا مِن تسخصية هذه الفلة التي مِن طبيعتها اعتثاق مفاهيم الوطنية والكرامة الفرديسية وحق الحرية والاستقلال على الصورة النسي نعرفها في العضارة الاوروبية , وقد كسسان لدى ابناء هذه الفثة الإندفاع نفسه السدي كان لدى غنات المتغين المساريسين ، ولا بستطيع احد ان يتكر انهم بذاوا ، ولــــو أنطلاقاً من مقاهيمهم الخاصة ، الغالــــــى والثبين في سبيل انتصار الثورة الحزائرية التي كانت ثورة شعب ولم نكن ثورة طبقة . وثالثا ــ واغيرا كان الدين الاسالمي هـــو ايديولوجية الفلة الثالثة من عامة الشعيب التي هافظت هتى في ذروة الاستعمارالفرنسي على تقاليدها العربية الإصباة وهضمت الافكار الدينية بحبث انها لم تكسس قادرة ، يمكن ان نبقى الجزائر فرنسية وهسسى ارض

القاسم المشترك

ان هذه الإيبولوجيات الثاثث التي تتباعد هيئا وتلاقى هيئا وتتفاهل هيئا آخر كانت مع ذنك ببثابة القاسم الشترك واللمى المجانس الذي سار في اطاره الكفاح الجزائري غيسد الاستعمار . والها لاساءة اللورة الجزالزيسة وللفكر الذي طرهته وللمضارة الني تطلهسا والتي هي من ارقى هضارات المالم المديد للثين يدرسونها ويكتشفونها باخلاص علبىء أن ترصف بمغرد البطولة المسدية سدون العلم والخضارة بد على الطريقة المتريسة. التي قد يكون الاستاذ هيود رفسيست في أن بترهها بديلا عن الشهادات العامية والراكب الفضائية ۽ فكانت اللهجة اله بدلا مسلسل ان ينظد هملة القبهادات النقد العلم ويسدلا من أن ينظد الكسل المسدى انشد الميوية الاهلية والحرا بدلا من إن يدعو الى فيورا الفكر دها الى تاجيل الفكر والبدء بالتسمورة وتاجيل المقدارة والبدء بالعرب كأنه يمكسن فام الاورة دون المكن أن كأله يمكن كسب المرب دون المضارة ا اليس بمثل هذا المطق الذي يتكرر الأن

بلدق الانوار الاسبوطي بد مالحة ا

للحق الإلوار الاسبومي ب أصلحة ه

فسرنا هرب المايين بن هزيران ! 🛤 🕮

●● بلساة للنطين العربية كارفة السائية موجة دابية قتل أن شهد التاريخ البشري بذيلا لها في عصوره المظلسة لمكيف بها في ها من المنافئة المنافئة المنافئة والمنافئة من المنافئة والمنافئة من الطلم ، والمنامئة الجها ، والرافعة على البائلية من الطلم ، والمنامئة الجها ، والرافعة على البائلية من العربية المنافئة من المنافئة والمنافئة المنافئة والمنافئة المنافئة المنافئة المنافئة المنافئة من منافئة من منافئة المنافئة والمنافئة المنافئة المناف

وليست فلصغين العربية المناصلة الا ضحية من ضحيا الصهيونية المالية ووالراتها الرابية الى السيطرة الملابسة والسياسية وتواطعا مسمالسنون السيطرة الملابسة والسياسية وتواطعا مسمالسنون الاستدان العربية الواقعة في خططة الشائدي الورسط بالنظر الدى والمسائد المنافقية ومؤاردها النفط الذي تو العصمية الصمائي المسائد المنافقية و الفلان القييمة ، كان بن الطبعه ميان تتحد المهيونية المالية ودول الاستطيار الفرية منافق المنافقية المنافقية منافقية والمنافقية المنافقية والمنافقية المنافقية الم عليها في سبيل استفسلال فيرانها والاختفاظ ببراكسز استراتيجية نبها ؛ وكان مستنائج ذلك النامر المهبونسي عليه في سبيس استعسان صراحه و و مساح بورسسر استرسيت ديه و دن مساسات دست النامر الصهيوسي الاستعماري المغلف المقسان المربية وتشريفسائها العرب اسحاب الدونها منذ منات السنسسين 

الاوسط الناجية عنه ... ... ... ... ... ... ... ... وبسيسيومعي سد ونستمرض في هذا البحسثكلا من الجوانب الاربعسةبابجار كلي :

#### الجانب الاول التاريخي

برزت القفية الفاسطينية الى الوجسود كنيجة للمركة الصهبرنية الماقية التبنقة مسن غكرة جمسع شنات اليهود من انعاء العالسه ف فلسطين العربية وأتشاء دولة مستقلة فيها قوامها المنصرية الدينية البهودية ، وكان اشهر مؤلمر صهيوني تبني فكرة الدولة الهودية ق فاسطين العربية المزنبر الصهيوني الذي انعقد ي منتة بال المسويسرية علم ١٨٩٧

ولقد بذل مؤسس الصهيونية هرتزل وغره من زعمالها البارزين المارلات المسيدة والمساعي العثيلة لدى السلطات العثمانيسة التي كانت فاسطين وسائر الإقطار العربيسة عزدا من مملكتها وخاضعة لسيادتها ، لاتنطاعهم رتمة من الاراض الفاسطينية لاقابة وطسن الهدف بجسيع وسائل الافراد بالأل وطرق الناثير بالرساطات الديبلوماسية ، ومنهسا وساطة قيصر المائيا لدى زيارته للسلطلية الملبانية والدبار القدسة في فلسطين . ورغسم الظروف المالية المصيبة الني كانت السلطلة العثمانية في ذاك المين نماني ملها ، فقد أبت هكرمة الباب المائي الاستسلام لهذه الساومة: ورغضت عروض الأغراء والوساطاتالسياسيةة وقضت على معاولات الصهابلة بالفشل .

ولكن الصهايئة اليهود استطاعوا المصول من المكومة المثمانية على الترخيص بانشاء الفاسطينية , وهكذا بدأ التسكل الصهيونسي الي فلسطسين بمساعدة النظمات اليهوديث المالية ) والخصها المرف اليهودي للمستعمرات " ( APA)" , plats ( Mutanic ( APA) ) . والصلدوق القومي « ١٩٠١ » ۽ ومكسيب ظميطين « ۱۹۰۸ » و شركة تطويز أوافئ غلبطين « ۱۹۰۸ ») والحلت السلمبسرات اليهودية تبند وتزدهر بتوسيسع أراضيهسا وتحسين اوضاعها والتفلقسل في الأوسساط العربية ممهدة السبيل الى ترسيخ الدامهسا واهكام الطوق واسيدع الوطن القرمسي

وبينبا كاتت الإنطار المربية ترزح تمتاثمكم العلماني منطلقة ومفككة الإوسال ، كاتست المركة المبهونية تاشطة في البلذان الاوروبية حالزة على براكز جالية وسياسية فسنطيب بواسطاها الضقط وأقالي على مكوسيات بنك البلدان لتعقق فايتها بالشاء وطن قومي اليهود في فلسطين .

ونقد كانت العرب الماغة الاولى النسي وهد همت العليمة التولي النسي التيت عام 1711 وخلايت الشيطلة الغلطية غيارها الى جانبية الإنبراطورية الالتنب والابيراطورية التساؤلة المورد والمكسسة الطفارية ، من يواطنة أؤلال في الوسن وعباد النهود لبلوغ الهدف الذي كالوا يميد

العربية ومن جبلتها فلسطين .

مهضومة المقول وكان سكانها العرب يقسون من وطاة ذلك العلم ويستون بدورهم الــى العرية والاستقلال ، وهم اهلاد الابة العربية المبيدة التي بسطت سيطرتها وتفوذها مسن الشرق الى المغرب ونشرت أواد المضارة ق جبيع الاستاع التي ننطتها ، وتبيز عكبها نيها بالمدل والنسامج وهسن الملطة لجبيسع رعاياها على السواء ، باعتراف التصلين من مفكري القرب من أن التاريخ ما عرف فاتحا أعدل من العرب ,

العالية غرصة سائمة للتعرر من نير المكسم المثباتي ، فاستفلت بريطانيا وهليفاتهسما شعورهم ومطابحهم في الحرية والاستقلال في واغدقت عليهم الوعود بالساعدة على اللهة دولة عربية موهدة الإجزاء ، فاطنوا الثورة على المكرمة "الطبائية والضبوا الى صلوف المقوات البريطانية المعارسية أو الاراضي القاسطينية والسورية و يقاتلون الى جانبها المبرش التركية

وأبيدا كالت الوعود تفتق على المـــ بتحقيسان أمانيهم القومية بالحرية والاستقلال و كانت بريطانيا الثقارض بالفقاد مع زمسسار كانت بريسيد سموس بمسمى كانت و كانتها و المسطون : المعيودلية في الشاء وطن قرمي لهم في فاسطون : القطر العربي ملا ملك السلين ، في مقايسل مساعدة البهود الريطانيا وهليفاتها فسنن مجهوداتهم المربية ومدهم بالقروش المالية أواضلة المرب ضد أمداتهم الألان وشركتهم. وقد البرت للسك الساعي فوافلت الحكومة البريطانية على احدار تعريس اعلته ولير خارجيتها المستور بلغور بدارسخ ۲ نشريسسان الثاني ۱۹۱۷ و ايلفت سورته الى النساودن روالبيلا صاعب الإسسات الملية الكسرى واجد الزعماد الصهيرتين البادلين

الجانب الثاني الدولي ١ - منطوق بلنور ونيبته من الناحية القانونيسة والدولية

ولقد تضين وعد بالور ما يلي : 1 10 May 1 Me dil الملك الن تاسيس وطبين قوس الشنعية اليهودي أن طبيطين وستبلل تسارى جندما لصبهبال

جاهدين في سبيله ، وذلسك بفتح الطريسل أمامهم الى غاسطين بواسطة انتصسار الطفاء على أعدائهم والتسابهم لاراغى السلطسنسة المادانية التي كاتب الدول الغربية تلتبهسا « بالرجل الريض » التوقع موته بين المسين والاغر واغتتاح تركته الشنبلة على الاقطسار وكانت الاقطار العربية في ظل العكوالعثياني

ولقد وجد العرب في نشوب المسسرب

1977 ale

الذي حصلوا عليه دي

أن وعد بلغور بمساعدة البهود على انشاء وطن قومي لهم في فلسطين ، القطر العربسي الأهول بالكرية ساهقة بن المرب اللين يرجع تاريسخ دخولهم غلسطين وتوطنهم غيها الى الق وخسياية سنة البيلاد ، هو من الناهيــة التاتونية الدولية ، وهد باطل صادر عن بمثل دولة بمنسح رمايا دول اجنبية همّا أن الفسساد وطن قومي لهم أن ارض هي للشعب العربسي بنذ زمن طويسل ، وهاضعة اسبادة دولسة المرى هي السلطالة المثبانية ، وفي زمن لم يكن مدد البورد القيمن أن غلسطين يلجاوز ٦ باللة من السكان ولم نكن ملكيتهم لاراضيها لتزيد من

وبصرف النظر عن بطلان للك الوعد مسن النامية اللاونية الدولية ؛ فانه لا يليد بعد ذاته وبحسب بنطوته الساعدة على اقلية نولة يهونية ﴿ فَاسْطِينَ \* وَأَنْهَا تُولِي نَظُّمُ للبهود فر فلسطين يعظى بالعبقية البريطانية يعارسون في ظله تشغلهم الثقافي والتيني ه والسك في نطاق المجموعة المربية من اهالسي

والد أستطاعت المهيونية العالمة ، غسى اعتب المرب العالية الاولى وانتصب العلفاء على المانيا وشرعائها ، النائد علس الملناء : أو تبني ذلك الوعد واللياد : وجرى تكريب أن ملب ملك الإنداب الجريطاني على فأسطن ء الذي صفقه مجلس همية الامم في أجلبامه المعقد بلندن بداريسي ال تصور

وللد عرصت الدولة التتبة في تطبيق منك الانداب ، على الوفاء بوعدها اليهود و الافتال بومودها القطوعاللمرب والعربة والاستقالء وعيلت أول بلنوب سلم من قبلها على فلمنطق السر هويت مسوليل اليودي للقبلي علس الادارة الفاسطيلية طابعا يبوديا ولتطين على البلاد سياستها المبهولية المرسومة ، وكان بالمراد علم السياسة الإاسومة ، وكان بالمراد علم السياسة الإاسومة المبهوليون الى تكوين الكوية يهونية في فلسطين نمال عو من النسلة بإعامها والسيطوة على ملتوانهاه ولغارا في سبيل لك الى وسيلتين ، الترقي التسهيم الغمرة الهويمة الى السطين عني

تحقیق هذه الغایة ؛ علی ان یکون ملبوماً جلباً أن أن يجري أي عمل بن شائه أن ينسير العقوق الدنية والدينية التي تدنسع بها الطوائد قير اليبودية الوجودة في المسطين وبالمترق التي يتنسع بها البهود أي أي بلد الم وبالركز السياس

٢ - تكريس وعد بلغور في مسك الانتداب البريطاني

نطاق واسع مِنْ ارزوبا الثربِّةِ ، وُرِيْسِ الوزارة الفرنسية عي موليه ، ورئيس تشجيع انتقال الراغي بن ابتهارارة اسرائيسل بن غوريون في مدينة سيغر اصمابها الاصلين الى اين ليريزانيا في ٢٢ شرين الاول عام ١٩٥٦ على مختلفة كشراء الاراغي وبذبع للرزق تهاجسم القوات الاسرائيلية الاراغسسسى ونقيسم المساعدات لاشاء المسأورية في سيناء 4 فتنفذ بنسه الدولتان وكلنا الرسيلان هنتنا النواع النواريطانية والغراسية فريعة للتنفل المسكري ينظة التاا بحمة المانظة على مرسية

لأبعة غيها باعتبارها ممرا مائيا دوليا ، وهي الجانب الثالث: العرزية كانت سنونه بالباطن العردة السي الأسرائيلي على السنوالسيونة من مسده المطنة مسي الراض المرية .

وُتَقَيِدًا لَطُكَ الْمُؤْمِرةَ وَ فَقَد قَامِتِ القَواتِ - العدوان الثلاثي في إسرائية بتهجوم على الراغي المرية في

- المعدول الثاني في إسباد بيه البراء و قد قابت القوات المدول الثاني في البراء بيه قابت القوات الأرا أهمي المصرية في 19 الجدولات بيه بيه وبيات بيا و المدول المحكونسان المدول الم

البريطانية والفرلسية اللتيا الونظ

البرطانية والدرنبية القدامة والمساعلية من المساعلي من النجام المساعلي من النجام المساعلي ومنها من الرموع من المجاهد المساعلية ومنها من الرموع من المجاهد والمساعلية المساعلية والمساعلية المساعلية والمساعلية المساعلية المساعلية

والاسطية المبتد المطربان الوطاء الم لين طوارة من الدراء المرصة بالعراضة من الدراء واطلبت المرارة المائة (والم) الم - قزار مجلس الامسن

القدائين العرب التغربب في الماطق المحتلة وداخل اسرائيل نفسها لهبل قرانها عليسي الاسهاب من الاراضي العربية ولاستعسادة حقوقهم الشرعية في وطنهم العربي وممتلكانهم المنتصبه ، هي من الاسلحه العماله لبلـوغ نلك الاهداف الشروعة .

ومهما انقلت السلطات الاسالياب الغاسب من التداير الدرية بالمدب والمدمر والعقوبات القاسية غيد الإهالي العسيبوب اخل اراضبها وفي الماطل المعلة وضد من يقع في أبديهم من أسرى القدائمن ، غاز ذلك لن يفت في عضد القاومة الغدائية وفي كيسح جماحها ، بعد ان اصبحت القارمة قوة منظمة لا يستهان بها مؤيدة لا من الدول العرســة محسب بل ايضا بن كل الابم الدائمة هـــن لشموب المصطهدة وعن هترقها أ. الحريسة وتقرير المسير وق صد المدران وازائسية

٣ ـ غشل المبعوث الدولي الدكتور يارنغ في مهمتــــة بسبب تعنت أسرائيك ومطامعها التوسعية

تشرين الثاني سنة ١٩٦٧

ان القائشات المنطة اللي دارت فـــ

بجلس الابن ، والداورات والتطبيقات الني

قابت بها بعيض البلدان الغربية وبصبورة

خاصة الولايات المتعدة الاميكية ، قسيد

اسفرت في نهاية الأثر عن اتفاد مجلس الابن

قرارا بالإهماع في ٢٢ تشرين الثاني ١٩٦٧

يقضي بالسماب القرات الاسرائيلية مسند

الأراضى المتلة وانهاد هالة العرب بنيلدان

الشرق الارسط والتسليم بحق كل من هسده

الدول في السيادة والعيش غين هدود ابثة

معترف بها ، وبعسق عبور المرأت الماليسة

الدولية . كما يقضى ذلك القرار متكليف الأمن

المام الأمم المتعدة الإشراف على تقيده وقد

اختار هذا الاخير مندوبا عنه ومبحوثا لسه

الدكتور غوثار يأرثغ سغير السويد في الإنعاد

وقد اعلنت الديل العربية قبولها لقسرار

الى الراوغة في اعلان تسولها اللك القرار ،

والى رفض تنفيذ قرارات الابم التمسدة

التفلة بالإجماع القاضية بالمانقة علسي الوضع السابق في القدس العربيسة مراهساة

لحقوق مشاعر العالين السيعي والاسلاميل

المتدبن ، وبتفقد أحوال السكان العرب في

الناطل المتلة والتعلق من معابلتهم معابلة

انسانية ، وبالسماح النازهين من الضغـة

الغربية للاردن اثر العدوان الأغي بالعودة

ان تماهل اسرائيل للايم التعديرالاستهانة

بقراراتها ، قد شجع القوات الأشراليلية على

مارسة إسالت العنف والارهاب بعيسسق

الإهالي العرب في القاطق المعتلة وثلك باللجوء

الى الاعتقالات والتعليب ونسف الثارل وهدم

القرى بما فيها ، بعجة السزال العقبساب

بالقرين والسامدين لهم على التقريب ، ق

عين أن الفرض المقيقي من تلك التصرفات

الرعشية اتما هو ارغام أهالي الماطرالمنلة

على الهمرة منها إلى صَفة الاردن الشرقيسة

بمهيدا لقيم طلك الماطل الى اراغتيه...

٢ \_ العمل الغدائي لارغام

اسرائيل على تنفيذ قسرار

محلس الامسن وقرارات

ان بَقَارِيْة العرب السَّلِمة داخل الراضي

الفاسطينية والخاطل المعللة من الرافسين

المربية هو عبل من الأميال الشروعة وعل

من المتون التدسة في نظر التابون والأمراف

الدولية ، كل فرد من الواد الشعب غ العدر المنثل لاراغبيه . ولذا غار أعب

إلى مساكنهم غيها .

. last Jage light

الامم المتحدة

العربية المطة وازالة اثار المدوان

مجلس الامن ، اما اسرائيل فقد عمـــ

لم يستطع البعوث الدولي الدكتور يارتسغ أن يمرز تجاها في مهبة السائم التي عهـــــد بها اليه الأمين العام للأم التحدال ، تلقيدًا لقرار مجلس الامن المنظ في ٢٢ تشرين الداني ١٩٦٧ ٤. رقم الساعي الطبلة التي بللها في هذا الصدد ديباطاته المراصلة ووسيم السؤولين بن الجانبين العربى والاسرائيلسي الماد تسوية سلبية تلايهة الناشبة بن جراء عرب عزيران ١٩٦٧ ، واهتلال اسراليللبعض الناطق العربية ورقضها الانسحاب منها ه وانصرافها الى تقوية مراكزها المسكريةنيهاء ويرجح نشل البعوث الدولي الدكتسسور يارنغ في مهبته الى تعنت اسرائيل وعرقلتها لساعيه السلبية ببطالب تستهدف اذلال الدول العربية ومساومتها على المناطق المعتلسسة واهراز يعض الكاسب على هساب المسسرب يضم أجزاء من الناطق المثلة بحجة هماية تلسها بواسطة هدود امثة ومطرف بهسسا

تفيين لها السلامة والاستقرار . عش زعمالها السياسين وقابتها المسكريين لنظرفين باسرائيل الكبرى بن النيل البسي القرات ، وتتبسك بالقارة الواردة في قسوار بجلس الابن المنظ في ٢٢ تشرين اللقسسي ١٩٦٧ المتعلقة بالعدود الابئة والمعترف يهسأ وبالوراتها الاستبلاء على تسم بن الماطسان المتلة تعلينا لطامعها النوسعية وهذا ما لا يسلم به العرب ، ولو النفس الأمر الدخول مع اسرائيل في هرب رابعة مهما تكن عواقبها على السلام في بنطقة القرل الاوسط وعلى

السائم المالي ذانه . إ ـ اتفاق الدول الاربــع الكبرى على ايجاد حسل لازمة الشرق الاوسط عن طريق التشاور فيما بينها

بقلم: المحامى وميق القضار

ان نازم الوضع العسكري في منطقــــــة الشرق الإوسط بن جراء استبرار الاحساق الاسرائبلي للاراضي العربية ، وعواقيسست الوكيمة المهددة للسلام والاستقرار ، قسسد بهلت الدول الاربع الكبرى الانعاد السونياني والولايات المنحدة الاميركية ويربطانيا وفرئساء بلى الاهتمام بمعالجة الوضع الخطر الناسىء عن استبرار الازمة ونزايد هدتها والمنسداد لعبل المدائي داخسيسل اسرائيل ونسيي المناطسل العربيسة المعظة ، واستمسسوار خرد. وقام اطلاق النار ، غانفين الأربعة الكيار على عقد مداولات بسين ممثليهم في الأمم المحدد لوضع ترتيبات تؤدي الى تثقيل قرار مجلس الإمن واحلال السائم في منطقة الشرق الاوسط ولاقتراهها على العربةبن المربى والاسرائيلي للمنال بيوهنها

ولقد رهب العرب بالفال الاربعة الكيار اعرابا عزرفينهم قحل الازمةهلا سلميا ووضع هد نهائي البولها ولكن امراليسل النسسي يهمها استمرار الازمة وتوتر جو السسسلام ق النطلسة عارضت بشيدة ذلك الانفاق معلنة . بلسان هکابها انها ان نقسل بأی اقدراح بصدر من الاربعة الكار وإن ما من سلطه في العالم تستطيسم ان تفرض عليها الحل الذي يقره الكبار الأربعة . وهذا ينتهى الفرور والتعدى والامتهان للأبم المنحدة والدول الاربسيسع

وهكذا تبضى اسرائيسل ، الدولة المتدية على البلدان المربيسة في خططها المدوانية وفي بواقفها المحدية لاهم منظبسة دولية والمددة للامن والسلام ، معتبدة على تأييد الولامسات النعدة الابيركية وبعسض الدول الاببربالية التحديات الخطيرة التي أن يستطبع المسرب ومؤيدوهم من الشعوب الصديقة في نضالهم

ضد العدوان السكوت عنها زمنا طويلا . وزمام الوقسف الان هو في بد الانحسساد السونيَّاتي والولايات المحدة الأمركلة ، وعد. انفائهما يتوقف هل الازمة الناشيَّة في الشرق الارسط وازالة اثار العدوان الاسراليلسسي على البلدان العربيسة ، ومعين السلام غسى ate thides of their lang .

والعرب يضعون للتهم الكلملة في الاتحساد السولياتي الذي اعطى البراهين القاطعة على صداقته الخلصة للثنموب العربيسية التحررة ومن عظفيه على تضيتهم ألعادلة : لتعزير الاراضي العربية المتلة من العدوان

منة المدمل



ملتق الاوار الاسبوغريب مطعة ٧

عِلْقِلُ الْأَلُوارُ الْإِسْبِرِمِيْ بُ صَعْمًا ٧

## عصرلوبس الرابع عشروالركين دي بومبادورولى منذ ثلاثمئذ سنة

الاربونيات من المثلل مسترفاهوري وسعيد تقي النيستورنية خوري وتوفيق بوسفعواد وغيرهم ، الذين جاؤوا المتعاد الماء الاداء الله و من الله و الربعييات بن ابتتل ممسرمتحوري وسميد معي سيسردوربيم حوري وبوميق يوسمسود وسيرسم - سين جدور. لمتدادا للرميل الابل والثانيهان ( عصر تهضله ) جرجسردسسدان ويعقسوب صروشواليارجيين الاب والابسسن والشدياق وثلاثي المجسسرجبسران والريطاني وتعيسةومطران وابيب اسحق ووليالدين يكن وغيرهم ..

> ويعزو البعض سيب هذا التدهور السسى تعرر الثقافة العربية من الثقافة الارروبيــــــة ودخولها مرحلة الاستقلال الفكري عنهسسا ، كنيجة منطنية ، ارهلة الاستقلال السياس اللى بيزت سنوات با بعد القبيبين بن هذا القرن . . ورقم أن قبنان ، بعد الاستقلال ، الفكر والقول والنشر والترهبة ، غان نتاجه المعلي المسافي في ميادين الفكر والثقافة نعت شتى مبورها جاء مقبية ثلامل .. غيرهم كل الطرات التي واجهها المسرح او السينسسا ق الممهورية العربية المعدة وق سوريسسا ون العقلية البيروتراطية التسسى توافسس الراسمالي ــ غان الأعمال يوجب الاعتراق بان تجربة السينما والمس والتلفزيون فسي لبنان واهِهت صعابا اكثر شروا .. وتكساد الإن تلفظ الفاسها على مختلف الجبهات ..

ولندغل الى موضوع المسرح والتمليسسل الذي الفارناه قبل غيره لهذه العلقة هسسن « الفراغ التقافي » في لبنان .

نقد غوجيء الوسط الثقافي والفكري ولبنان بالبيان الذي نشره المللان البارزان ميشسال لبعة والطوان كريساج عن خلامهسا مسبع « بوالو » اللقلة السرعية منير ابو ديس . وما ورد عن اسانبهما ــ وام يكلب هلــى الان -- بلقي أضواء على خفايا الغائي----ا اللقائية والسرحية في هذا البلد .. فلقد الهم المثلان البارزان مفيوا الفرقة السرهيسية الوطنية التابعة للجنة مهرجاتات بعليا الدولية رئيسهم يها يلي :

شقمي واردي داخل الارتة . ُ ثَمِّياً : أنَّه يَقِيضَ رَأْتِهَا أوْ مَا يَشْهِهُ ثَلَيْكُ عشرين مرة غبطت روانيية الله : إنه هرمهم من على اطنيار الوضوع اقلي سيتومان بنبليله خلافا للأمبول المعارف غليها في هذا المعال .

رابعاً : اله ( جي ) الدرسة التبليليسة التي تفق عليها الدولة ... بواسطة لجنيسة مهرجاتك يعليك الى مدرساتقامية يراسها هو شقميا ويديرها ويقور من يدخل اليها ومن لا يدخل -- وقد خردوما نهائيا هي دهـــول أغرسة رغم الهما مدرسان أيها ملا سنوات فيست هذه المادلة \_ إولم كل ما فيهـــا من غرائب ومجالب الأولىولا الأغيرة في جو المركة السرعية .. فقد سيؤللك انشقال

وخلاف بين مجوعة بلي أو قبس ويجوعة الطوان بلنقي أبل سلوات ده كما وقسيع الكرية للسنة بين مجوعة ثاقية وللاست ورفيعة و. في السلوات كلسها أو بعدمسيا

بن نامية البدا قال الدولة القياد غبر وزارة السياعة ووزارة التربية مساهسم وما يادوب عليها كماوالتدية المرحود، الذري وطلب من حكومة عمل المراوات والمروض ما على فراة بسرعية لمقلية والبقية اللظام أولان والقروف التكويلية لجهاد النولة نفسه .. يكن الشكلة هي أن تعلي الدولة يسأميانيسيا

و انظوان ملتقی : کان وترك ا

أم أبينًا استلطفناهما أم أستثلقا دمهسسا كفايتان معترف يهدا من جميع دواد المسسرح لِنَالِينَ وَهُرِبِ .. ولا يجولُ أن تعولُهما الى مسكمين أو الشوارع او « شعالين » علسي بيوت اللَّاس و. لاسبلي يمودة جدا من اللَّنْ

ومدرسة التبليل في رأس إعوت مدرســـة مولة من الدولة - وبالقالي في الكسسل المبالين وليست ملكا لاهد ، هذا الما كالسنة مدرسة بيثيل غملا لا تولا ا

والمولة اللبلقية - عبر الإمبرة المضمة L all Hall sally please chiefe is واقع ﴿ المدرسة المرحية » في داس إسيوت ول الانظيات التي وجنها ملنا الثان بسن أبدر سطي اللوقة ومن طرسسيها الى مديسو الفالي .. ويعلنها ، ان صنيح بغضع للواتين المفيد والمحاكد التقييب ... لان النواذ هي التي نفق الأموال وبالقالي من ملها كنبول وكمسؤول ال عرف كليه وايسن وملى من تعرف أعوال المرح ومعاصيات hatter on the land of the case on a gain أن المرع الذي لا يكون مراة مبايلة وهية للسب بان الشعوب أنها هو اساية وواللية و السلوبية 6 في ذات فقية سلوب وروميوه سلوب الملاتة وهو واقع النحال وكل السياد



m انطوان كرياج : الهليات

اللجنة في أساس الملان

Iring eleb ittig



a ميشال نبعة : انهامات

وكيف ؟ وهل اختارت السبيل الصعيبسيع والطريق السليم أم أنها مثل كل مشاريمها والإيمانيا أنسامت الالمهار و

لا اربد إ هذه الفلية أن المسترض المنظم ، خلاف موضوع لا يعنيني ولا النوب الاستخبار ببنية ، كان بالقال – لا مقسم بن طكي « تقتله » و « غواجات » لجند. مهرونك يعليك الدولية التي يبنو الها في أسباس الفاهد أن عمر تويس الزاج عشير والركزة ذي بويبلتور شد ولي ملا الإلياد سلة ولهد - وان ما عن علولا في مام - الله يعد بغولا ولا سفا إل عام 1970 بعد الدل الإنسان على سطح اللمر ويعسسند الاورات الكوى شرقاً وهزا الله مراجع الاستية : الكوى شرقاً وهزا الله مراجع الاستية : أن ملى صعيد المد أو على صعيد اللكي أو على ضعيد الانتصاد والتنظية

غله يكون ملي أو لميس ( لحلة ) (مالسه وهزة عميره وقد لا يكون ، وقد تكون منيدات المنة موروث بطية الإميان المنطقة بشاون القبل الآن أو المر سن الكف الكن القبلة المرجة على المرسن هي واوق الاثنين . وميضال نبعة والطوان كرباي – شطب

للقدس سلام

الف جرح من بالدي.

لو تفهم الاحزان

قدس الزمان

ع حتى الشقاء يا مديش

حتى البكاء لم يعد في وجهه

مُصيحنًا لو تفهم الأحزان الم مجرح لو تفهم الاحزان ال

أتا اعطيتك ألنتيا تأما

ماع الشبيس واللثيان

اذا هندت شرابيني معولي هادت الرويا

المهذا الشمعب يحميني

شعاعا دن الله

لاجعلها شراييني

فأعطيني شعاع الشهمي واللابا فردي قصة الإعزازا و

يعتوب هجازي (المنظم

حروقا لغت النئيأ بتنسيأ

نأمطيني . .

يبد دون مبوت

یا اؤادی . . تد سایی

وبقينًا مثل ضوء الشبس

امجادا كراما أ . .

قمة الماساة جرحي غم أنا أن نفاما

نسلام الجرح يا قدس اليك

وَ بِنَالِكَ فِي مِشْقِلَلْسُاعِرِ صَدِر الدين المائسوط مع الروائسسي الطبطيني نواف ابو الهيجساء ، باساوب جدید ممتع .

 مجندلون هم غربساتنا . والضباع نقيم الولالم . ونعن لا هم لما مسوى تربية الشوارب . ابن هي جماجينا المعياة تبنـــ

فيتينا يا رفاق الجرح انا نشعل الشوق ضرابا بودي لو يقك الجميع مثلما وقسف هذا الروالي الفلسطيني المطــــوب سأثل التاريخ بنبئك مكابا هواري معه بما لا يتفق ومـــــرف ايها المحتل . . يكنينا ظلاما القابلات ، لاثني ضد ما هو كالن ، لا تصدم أبها القاريء . يودي لـــــو امنيك لاتك مجابل . وبودي لــــو بعدما ألنابألم قد رد السلا المُثَنَّ فِكُ تَبْسِيحَ الْجُوحُ . وليكــــن مبدؤك مبدأ النسر الذي بابي الوت والعيش في المستقعات لانك أن قلبت كلبنك نبت . وان لم تقلها تمست .

المصلوب فقلها ومت ، وطوبی « لابی/گهیماء » لاجل ميئيك أبا مدينتي طربي للطفل المعطوب الذي يعمل ولا أصلب في الازقة العزينة يعلم ببناء طروادة الوادى القسدس مطينك ألتدسى باحبيني طوبى لفيوز . ومريت بالشوارع . شوارع اللدس العثيقة قسسدام یشدنسی یشدنی آلی الرجوع ۱۱ النكلكين ... ا

أنا من جيل الهزيمة والذهول ● أملا أمّا مِن جِبِل الْهَزِيمِـــة ،

واللعول ، والاستسلام ، والانكائية

ثم ٥٠٠ اللورة . أهل . . ا لست الك اتكاليتي ، في الطاولة المبوسية كالجرم ، في قلص اللجود ، ولكني، في الرقت نفسه لا انكر ذلك النسزوع التاجح في اعماني للتورة منسل ... بطُ بِنْنَ وَ \$ } أنعم بنَدُ أَنْ شَهِــتَتَ الجثث تعلل على اعبدة الإبلية غسي كُرخ – بغداد – ورصاغة دجاـــ التقر .. 11 عام 1964 كتديل مطبًا أو قلبي . والنظم الفر غيره . است بأتلى أبن النكبة الاولى أيضا . هينما فزات على قبة الكرمل كان الالــــان يشراون ميناه هيفا . وهينما التقييط جندي مبيولي برتقالة كثت اعبلها اكي آكلها ۽ وداسها تحت قدينــه ۽ كأنت الليان ناكل ميدًا . وكسسان البارود يلتهم ۱۱ مين هوفي ۱۱ و ۱۱ أن كل هذا ، ردود الاغمال تلك الثار التي اغلت تهدا في عيلني ، بسدات بُطُ أَنْ أَمْدِهُ } كَمَا يِتُولُونَ ﴾ وهــلا كأبلا ، اسطرها نارا هادلة غير ذلك النياد المد الطولة في عبلي عروق و واستد الغيا في ليضائي . والعنسي البغ السادات الاخزين عمى المصسك السلسي لي لكي البين مدى العبسال للتي خلفته الجزاح في علبي المعطوب؟!

## عندما ينتهى فؤادى أبدا ،کبدي

أغجل أن أكتب كلمات الحماسة سنما ال

لهزيبة والذهول والانكالية أمالتورة.

رص المسح في الجسوح

🕳 مِعْكُ فِي البِدِمِ } كَمَا أَنَا مِعْسِكُ

الآن وفي النهاية . ان هي إلا جهالشا.

فباد الإهبال نتيجة مخلفات ستهائسة

عام من النعكم الظالم بمتدراتـــا ،

ونتاجنا ، وانه قللك الهدر السدى

هابتا به المثلبات البسوفيية

والسكوكة في عواهم النولار والجنيه.

هل انكر ظله الطوقان من الشعارات

الذبوهة على شفعة الآلم المستسوردة

الزهرة في اعمان اطفالنا البنامسي

والساكين في المقيمات التشرة غــــ

ارهاء الوطن الكبي ؟ ومن بعد يــده

ليفقا عنين الشبعى غسير « الاعسور

النجال » ذاته 17 ·الوقوع على مواطن

الرض الكلين في أعمالنا لا يكفي وهده

لاشعال نران المقتة التي ستعرق

ب « الفعل » هي وهدها الكفيلية

برس اللح في الجرح العبيل .. ! وما

اللم الا البنادق الشبهورة الان تتحدى

اشواله ایار ( ۱۹(۸ ) وهزیستران

( ۱۹۹۷ ) وهي ذاتها التي تتمــــدي

الغباد الكبي ، والدموات المناجرة .

€ الكلبة المسولة تحول التجارة

الى وبدا . المجل ان اكتب كليسات

واتا الول ما خاته لي شاب تعلت

« الكلائستكوف » ; تمالوا هنسسا ..

هنا .. هنا التركوا ، المنطيعوا ان

تعيشوا الأهساس الذي يركبنا في كل

لمئلة ، ذلك أن أللم يقل ملماً عليماً

يوضع على الجروح رغم التي ولذاكر

من ثلاث مسلوات الفلول طملبي بدون

اشعر اللي أبرالا مزلت أوبهـــا

عن معرها وتثرت للرباح لهنهسا: ،

يقولون الها جاهرة . أبهل تمتك ان

ادراة كول ماهرة هقاع والكهر يتظرك

وما معلى أن يكون الانسان تلهــــر

عُمَية ؟ لم ابع يوصة من ارغبي وال

لم اثبل أن تباع بوصة منها ، وألب على استعداد أتأبل المعلة أن كان أ

لك اللمل ما يرفع اللثم ، ما يعيمه

من عليقة النجار ا

انسعر انني امرأة ا

والهلوسة الراهلة .. 1 ا

لعباسة بيلبا البنادي تتكلم

لميته لتلثم صدره وهو يعب

ملادة الذهب

المُعَامَيش ، ولكن رغبة مصمورـــ

العميق

🗨 ما بعت طفولتي لاهد ۽ ما زلت كها اظن ، احتفظ بها الفسي غالطفولة علدي هي الكبرياء عوالصدق كها هو الادب ليس اديبا ، قط ، من کان کالیا ی کل ما کتب او یل بعساس ما كتب . اقتطع قطعة من اسسوادي اقدمها للقراء , عندما ينتهي غسوادي ابدا بكبدى ولما ينتهى النجىء اكللرة بن جسدي ولا يعنيني ان يشتبني احد ــ لا امنيك انت ابدا . ولكن امنــي أولئك الذين يغزعون هين اهمل المراة يدي واستدها امام وجوههم المجدورة الموصومة بالعهر والتجارة . انسسا وانت ۽ يا معيقي ۽ ڪائيان ۽عاريانء في دنيا مللجة . هل تداع شيئا مـــن

#### I dain all in tall at a انًا سَلْيِلَ نَلْتُكُ البِدوي

المحروق لحمه • وهیات با کنت ، وأن اکسون سليل الرق . أنا سليل أوللك اللين علموا « ماریس » و « انــــــدن » « واشنطن » ون ايسسن تشيق الشبيس ) وما هو معلى « الطسرف الاغر » الذي يسبونه الان « ترطفر » وهياتك ما أنا الا سقيل ذلك البدوي لذى نشر ميزان العبل العشري بسين الثاس . منجيع ان جسده کان ماريا محيع أن الشبس هرقته ؛ وأزاليرد أكلون جنبيه ولكنه هبل مسع سفن طارق اباريل فيها ماه المبة ، فيها نظران العلم . فأ أست رقا . كما الله لست رقا . وان اكون او تكون، لو شعرت في لعظة اثلي رق ۽ او ان الاغرين يعابلوننى كرق أغملت أهسسد اللين : اما ان آمسج شعورهــــم بهساس السروق بن « لواللقار » واستللت خنجر «غيوز » واغبدته في صدورهم جبيما ثم الثليث على قلبسي tudou Villas كيف نرنع الرايات وتلوينا لا تزل امه ؟

## صدر الدين المافوط سمشق

· تديها سبق السبك العسلل ليوم اغطا السيف الرقاب . قطسع بن دون ان يقعد السياف القود . نهض المعكوم طيه بالاعدام وسنسدد السيال بن سيله ، قلع هلله عملها رتشرها على الناس ۽ ان کان الأغرون لد هاولوا المنافرة فلقد ارتدت منهامهم



و صدر الدين المافوط : لا هم لنسبا

#### نادم الى هبل الكرول ... الى همين هوض ــ التي يسمونها الأن ــ اين هود ... باند الرسايين للجلس سوية، تحصي ما احصيناه قبل قايسيل . والسجل بقابلة جديدة تبداها الست

بالسؤال الاتي :

الى نمورهم . لقد انطلقنا من ابسارنا

نقبض على من علبه اسم « السيد »

بن منقه ، نختقه ، نرفع رابــــات

النحرير أن كل لرة من أهسادنا هسل

يهبك أن ترقع الرايات على الروايسي

ندن بهبنا هذا كليرا . يهبنها ان

غرس العب في اجسادنا لنستطيسع

غرس اشماره في صدور الاخربسن .

نلك المدور الني نضج طابات الغزوة

الرغب ، الكابرة ، والخزير المناهرة.

هل أقوان لكبرا اننسي بن بنسسي همدان ، ? هل أقوان نعجرةا اننسي

سليل من قبلوا الشمس . وشربسوا

هواء الحرية , ثم تناسوا هـــــلال

أهيال طربلة عبي الودة والمسب ،

والطهر ، والحرية 1 ؟ با المسمى ، للجوادكبرته ،والجواد المقيني هو ذاك

الذي ينهض ينور على عماقة من أعماقه

ثم ينطلل . هل اخطات هين وضعت

سيأبلى على كل مواطن ضعفى وبدات

تجاوزها الواهدة نلو الأفسرى ؟ لا

اظنك تقف ضد من ادرك خطاه غوتف

هئیهة ، فکر ، تنفس ، تم ارتـــد

الى الفاف غطوة من اجل ان يسب

L. Ikala Ille Ades : Iela el Ila

السنوات العثيرين الماضيات 1 1 الم

تقاق في دمي كل اسباب السيسورة

على المالة . والوضاعة . والسخف.

والتمارة ؟ ام ترى يا صديقي ان قلبي

مغطوب واثني وغم للك العطب أتطلم

الى جبل الكرمل البعيد التربب .

بصدق ۽ کل الصدق ۽ ادعوك في يوم

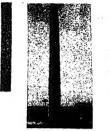
البعيدة وقلوبنا لما تزل امه ؟ !

ــ اظکر يوم گنا في دبشتن ! ا

ف « الملحق » المتبل فلاديمي نيوكوف ( الرّافق السيميني ) يكتب (( **لولينا** )) **جديدة** ( lat )) land المنواء على حياة الكاتب

الكبير المفرة والحافاسة

اتبنى او اجتبيسيع بشكستير في السباء فقعك مما على ((غرويد )) ( )



رون المنافي كيوزه من حَصْبارِينَ العَرَيْ لَهُ العَالَمُ العَرَيْ عَلَيْهِ العَالَمُ العَرَيْدَ العَرَيْ العَر

ي بواسم الشرق والدام المدانة السياح وسهرهم بما فيها من رؤيا حصاريه وصحودة الى نرات ارسنا الني قليت للعالم ؛ فسمس تدهده وحديثه ، انسياء هابة جدا ، وقد بدا علماء الاثار في المحبوريةالعربية التحدة بعسون المتهامهم ، من جديد ، على العنله بالسائث و جيم ساميلها . يا هي السلة أبا مو فاريقها أ هذا يا يكبه هنا عزيز مرقس منصور من القامىسرة عن ادرز ما في المسلة وناريخها في هالمسمين تنشر ، ما منا ، العلقة الأولى وهي عسسن سلة الكونكورد أن باريس ومسلات اخرى . أ. • [اللحق " المنبل : روما مدينة المسلات

تحيط به تماثيل من الاهجار تمثل اقاليمِعُرنسا.

. :11 4.50

. ilieçő .

. salel maye

... SATT AL

. If alait

بعد عودة البوربون

له ان بعتل هذا الكان ·

وقد فكر نابوليون في ان وقيم فيه نمشالا

كبا أقترح يعضهم على حكومةالامبراطورية

اقامة تبثال للهجيد الجيش الغراسي كمسأ

اتتزح بعضهم الاهر تبثيل انهار أوروبا الاربعة

الكرى أو انهار العالم وشغله ينعيرة مساعية

ولكن هذه الانتراهات لم نثر اهتمسام

غكروا في تخليد ذكرى مقتل الملك أويسيسمي

السادس عشر بالقصلة وأقابة اللبثال فسي

لفس الكان الذي نقذ غيه المكم تظيدالذكرى

اللك , وقد اقيت باللمل قاعدة التبليسال

أما النيثال وقد صبيه كورتوه قلم يتسدر

ولما تولى لويس ليليب عرش فرنسا واجهته

يدان . كان المدان خاليا .. قلك علاما تلقس

لويس قبليب السلة من الاقصر لكر على التو

د سلة الناسكان ١

• مديد، و السلات و الشرقية النشسرة

★ تزيزميدان الكونكورد اجبلهيادين العاصمة الفرنسيسة ، المسلة شاهنة الارتفاع الهيتوسط المنزهات جييلة ابدع واختيام بالإزهار والنافورات والتبايل الجبيلة .
والحتيل بيدان الكونكروردلاتهاية هذه المسلة يرجع السهراي الملك لويس الميليسب الشخصي ، اذ راى ان هـذا الكتاب جدير بين يوضعه عيسه اقتم الاثار عبدا تعدير الهيسورية ما اشتابها ، وهو اختيار موفق دور ريب نظرا لمسالم المؤتم وينا المنافق المؤتم والدون المنافق المؤتم والدون المنافق الدون اجتم الرجـــال الذين قادوا الدون ، ونهم الميسلم المؤتم ال

### تاريخ المسلة

والسلة هي ظاهرة فريدة في حضارةالشرق: الها قالم هجرى شاهق الارتفاع مكون مسن تطمة وأهدة ، أو قاعدة مربعة ، تبتـــــد جوانبه الى اعلى حتى ينتهي ارتفاعه بشكـــل

وكان هذا الشكل الهرمي يفطي هـــادة بصفائح من الذهب المسقول المزوج والفضة ليصبح شديد الليمان ۽ هين يتلقي اشعب الأنبوس علد بدر الروقها جاتى لهايسيسية غروبها فترتفع فر معايد الشبيس ، في هياكل الفراغلة ، ابتهالات كهلة ( رع ) واتباعهــــم في المقيدة ، وهم يؤدون فروضهم الدينيسسة

فالغرض الرئيسي الذي كانت تقام مسسن أجله السلة هر غرض دبني . والسلة في نفس الوقت لمب تلكساري لا يقوى على أقابته ۽ إلا اللوك الفراعفــــة الافرياء ... والمألوف أن تسجل على كـــــل مسلة الناسبة اتنى شيئت لاهلها وان ينقش عليها اسماد مشيدها والقابه . . وتعلير مسافة غين ثبيس اقدم المسسانت

سط ميدان الكونكورد في باريس:

الشمس في مدينة « اون » ــ عين شبس ــ هليو بوليس القديمة . وطول هذه المسلة ٢٠٤١٢ مترا وتسان اكثر من ١٢٠ طنا وهي لا تزال في موضعها هيث اقيبت مع مسلة الحرى مماثلة امــــاء مدخل معيد الشبيس الكبير وكان اسمسسه « المعبد الايدي » ولم يبق منه شمسيسيء ال ضاعت معاله تبايا ،

وسجل سأوسرت على جانب السلسسية بالهروغلينية القابه ودعاده فاللهة .. وقال: و شيد سنوسرت هذه السلة في اليوم الاول مِنْ هَيْدِ اليَوبِيلُ » هيد سد « وهو مرور ثلاثين ماما من تاريخ اعتلاله العرش » .

ونقلت معظم السلات من امكنها في العايد الى خارج البلاد ، ولم يبل منها الا مسمد معدود يعد على اصابع البد الواهدة ، للكر مِنْهَا لَاكُنَّا فِي مِعَامِدُ الْكُرِنْكُ اطْوِلُهِــا مِسْلَــةُ متقبصوت وتقثبت عليها لصابين الهسسا اتبت استفلال السلة وقطعها ونقشها وستلها واقابتها في خلال سبعة اشهر اقط . . وقسد وقعت أهدى هذه السلات على الأرض للبعة عزلازل ألني اجتاعت الكان ولا نزال أسسى مكانها بالقرب بن البمرة المقدسة ، وتبتسط

أعادوا هذم الإثار إلى المعابد التي المسلت منها وسجلوا ذلك على جدرانها مرهين . على أن المسلات التي اغلت الى الغارج قد نصبت في القم اليانين . للى روما تصبت بسطة في ميدان القديس بطرس وهي تواهِــه القائبكان وامام تصر الكرنيثال الجمهسسوري Treme I lette and finder a es sumeli اللاتران مسأة غارعة كأن تعرتبس الأكليث قد أقامها في الكرنك تغليدا للكرى مسسرور العام الثاني والغسين على جلوسه علسى المرش ثم نقلها الإيبراطور استخط ألى رومًا في متصف القرن الرابع الهاندي . أما مسلة استقبول غند شيدها تعوتهسس الثالث تغليدا لالتصاره في بالد تهربن واقليها لُ الكرنك ۽ لم تقلها الابيراطور ليودوسيوس ألى التسطيلية عاصبة مملكة: الأميراطورية

بأنها ڈات رئين معنئي .. ومصلة الاقص رمسيس الثاني في طبيه .

كان القرس اول بن اغتصب المسيسلات الكبرى ثم تلاهم الرومان على نطاق وامسيع

معهد أبو بسليل المعاوة أو A CHARLE PARTY OF THE PER

لمبودات طبيه . وقد لكن على

المقاسية التي شيئت لاطأ الر

بعيد يوپيك ۽ وقد سجل هل ا

المتعددة كما المأد بطلبة فا

وريسيس اللقي مر بل

اللين توثوا عرش مصر العفود

القرن الكالماء عاشر قبل

من الزمن سال مات أو

جيال طوروس وتهر الأزأة

نربا وجلوبا هتئ البوايا

all I sale

of till last light

وتواجه معبد آمون الكبير بجوار تبلي والمسلة المباثلة نقلها الفرنسيون هـــ 1ATI Ila picum elähesi & spanneli أما المسالت التي من القارج غلبس مسن اليسي همرها ۽ ول روبا وهدها ١٣ مسلة فألبة وعدد في معروف تحت ثراها وغسسى استقبول مسلتان قالمتان وفي كل من انسدن

ونيويورك وباريس مسئة والعدة . القريس ثم الرومان

وقد ورد أن التصوص المصرية القديمة : ﴿ انْ هزلاد المقصبين قد استولوا على تماثيسسل الالهة وتقلوها الى بلادهم وذلك ههلا ملهسم بقوة المعبود « رع » . وغلتها غزا المريون بلادهم غيما بمسسد

الرومانية الشرقية المتسية

أما مسلتا لندن وتيوبورك غد اللبهب الميواطور تمونيس الثالث لميد الشيمي في طيوبوليس ثم نقلها الملكم الروماني فيسما عام 17 قبل الملك الى الإسكانوب ووقيا عنك الى ان لكت اخداهما ق مسئلًا ١٨٧٧ الى للكن وتصيت على نهر التموز ونتات الملاية الى للويورك عيث تعبت في ميدان سنتسرال

مسلة الكونكورد أفأ بسلة الكوتكورة غلد شيدها ربسيس اللائي واقابها لباء هرح معيد أمون تكويدا



ه من معبد آمون في الاقصر امام المسلة الذي اقامها روسيس الثاني،



المدى المسلات المصرية في ميدان المولا في روما ..



و محجر مسلة أسوان من الفرانيت الاهمر الوردي ، والمسلة لــــــــم نسنظم بعد . .

 مسلة اسوان كاد العبل فيهسا ان يتم وحدثت شروخ فتركت بكائها أسي المحرر

اما مقبرته فهي من اهم القابر الكيةبوادي اللوك يطبية ، أما مومياؤه للي التصسف السري ترقد في جلال وروعة . هذه لمة تلتمريف بفرمون الذي شيد هذه . Julia Hadi

ونعود الى السلة : يبلغ طول هذه السلة ٢٢٠٨٢ مثراً ( و٧ تدما ) وتزن لمو ٢٠٠٥ طلا وهي بذلك تعد من عباللة السالات العروضة، غلا يفوقها طولا الا يسبلة اللاتران بزوماوطونها 10، 77 مترا ، ومسئلة متشبسوت وطولهـــا وهودو بلوا ومسلة الفتوكان وطولها وجوده

أما قامدة السلة فهي ليضا من الفرانيت بن الليم بزيتون ، وقد سجلت عليها وداهــــر لشي الى عباية ثقل المسلة عسام ١٨٢١ وغطوات العبل التي نلت ، عنى المامها

مام ۱۸۲۹ باشراف المنص ليباس . وتاريخ ميدان الكولكورد هاقل ، لقست معم هندسة هذا البدان ، الهندس جبربيل راهده، عام ١٧٦٢ ليوضع في وسطه تعلـــــال للبلة فريس الفالس مثير . وقد مدوالثوار هذا المثال دوغنموا يكانه تبتالا للمزيد عام ۱۷۹۲ لم غیده بعقال اغر عام ۱۶۹۱ بکام ملى القراع لهنة الابن ، كذلك غير القبال. الأفي . ألَّا وأن المكومة القلسلية إن زمل الاتماد ــ وليس العربة هو الإجنر بالتفليد) كلك زفع هذا التبثال ليفل مخله خبودطورل

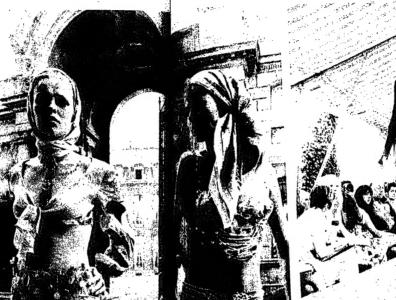
موسى مينيد المسلمة وي المسلمة المسلمة المسلمة المسلمة المسلمة المسلمة في الكور جوانات المسلمة في المسلمة المس كانت الزين معيد أبون الكبي بطية ، بسليا دالنا شابطا ل اهم عزاميم (وروبا يبليل هضارة الشرق ويسترعي الظار الماييسين ويطلهم إلى الليا والى الريضا الفاقس الذي يضهد بالمواضا الدريضة وعقبة بلاطا ويفوضا الكاملة في لقي المضارة وتدويسم

يُبليق الإنوار الإسبوقي ب شيمة ١ ( س

يقلم: عزيسل مرقليس ملصور

﴿ القاهرة )

أيا من أهم معالم باريس البياهية







ناجز) ، هكذا يطل ويجعلونها تخترق مدار جانبیة حدودهم الی حدود اخری جدیدة ا

(( الماكسي )) • و (هكذا هكذا والأفلالا) ، بدأت الازياء الجديدة تفزو



## ے مَغــُروز ببــُد لمحــ

■ ۵ مبارح قبل ما نام ع كان ايدي بأصبعي رسمتك ولم نبت قُدني العلم وماً کان مندی علم رح ترجع الايام

رمنغه بئومي يا حلو شقتك -- 1-

> تربَّت صوبي عطيتني ورته ملوتي بالدم مفتنقه وخطك كاثو كان

دمسة فرس هربان

وكان اللام ثادل خابق

وصوتك يا طي الربع

با غيام من ثون ألشجر

یا همر بربة عاصفه

يا سيف يرسم زيع

بين السما والمرح

بأنكبه بشي للمه خاطفه

وجرهت ع شعري القبر ,

خنتی ع ارض کلا قهر

ع بيوت سودا متشرئي

وقلت هودي غيامكن

بمطرح ما كان الزهر

عايش لمالو ومقتلي

ومطرح ما عمار النهر على النهر بغيابكن

مكسور شهرو وملطي

ووديتني

ەن ھرقتي

ەن ئوعتى

بهالمينين . . .

٠٠٠ ويتو الملك ٢٢

لكن خفت ورجمت

ونا عَيِّرُ الوفسوع

وتا غییم جبای هزیت نخی شفتی

emilio : the lamb ?

حتان نانو

قدم له ، الزليس رئسيد كرامي...

مدریلوین ۱

وعرت بدى أسائلة

or Mr. of Tags age of

- 4-

ومثل وكاتك شي قدر

مبلتى نجية صبح

رعم ينشقع غوق الرصيف

تصيدة لرينه فرنكودس



■ ريئه فرنگودس

\_\_ 0 \_\_ وطلَّعت نبي انت يبكن الاثنيا تطلهو والقييس والقربيد ومدرئ انا وین کفت ان عيونك دممو وبصوت شو بوجوع ئلالى . . شهيد . \_1\_ ووعيت فزعائى مدري الميح مدري الجرح

هوسه والنار

د رئيس تحرير « دار الإعلم العربي اليكشف النقساب عن اخطسر الوثائل والمستسدات الدولية

النفيت ملغم نحرم - المعلق الامريكي الذج بيبتر

بكير وعثى وعنوتك يظبي غبل پشهل يعن يقور يقطف يلبلم فل

مدن ابدی

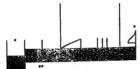
الكويتي قاضل خلف صدر حديثـــا ، وهو رهلة موفقة في تاريخ دوا.......... الكويت يضم فصولا مفتلفة ، وقــد اهداه مؤلفه الى الشيخ يومنسسف

بن میسی القامی .

ویا ریتنی با وعیت بن هلی ويقل غيي يغل

> يزويع يلف يدور وجكى رمح مقروز بيدمي

الموالين بمقيقة





تأليف: الأبجورج خفير

🛊 « غرباء في فلسطين ۽ السؤاد

غوري ۽ يعد ان صدر ملا منا آويا

للرت ، بن جديد ، معلم لمكدا

Wille & ( Relief ) 10th

الجنود منها المعدان الاطهران ( ۱۳۱۱ افراد وهي مجلة الداب والمفون في الطلا ويحادي المعدان على المكان والألا

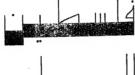
وتنساله لكتاب بنز بللزيا والباسا

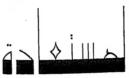
تعللج بشكلات عبرية تجلفا

. Allenie

Sauce Season

وسلمدر قربيا





(منشورات السنور) (فيسيجيئع للكشات)

القوة العبارة تشبلهم من السرسر وتصلهم من الذائهم الحسراء الـــي مواميدهم البيضاء : وتصور ان صديقك يتلفن أــــك ليمتر \_ وقت الوعد بالضبط \_ هن حضوره - قائلا أنه مرسي في وان حرارته ؟) > وإنه طريح الشرائس محاط بالادوية والتعريب والدكتــور برنارد ، غاذا به بلمح العمر الملك، طولا وعرضا وكتفين يجران محراثا من جونية الى بسكتا :

وتصور ــ خصوصا ــ النجارين: ستجد عشرات منهم طائريـــــن في الهواء جيئة وذهوبا ، مع مناشرهم ومساميهم ومطارقهم والسواح الخشب ا

أنه الحُثراع يغير وجه التاريخ ، ويؤدي فيما بعد ألى اسقاط كلسة مواعيد من القاموس :

والاختراع \* أَلَّمُ هُو جهاز لـــه قدرة الوجود في كل مكان ، ليماقــب اؤلك الذين يتشاطرون على مـــن هم اضعف منهم • والتصور الاولي نهذا الجهاز هو والتصور الاولي نهذا الجهاز هو والتصور الإيلي لهذا الجهاز هو النهرار هو ان دربرية دربرية دربرية دربرية من كمي توقع كسب الدست اللي ذلك القوع من النسبة من كمي الدست اللي ذلك القوع من كمي توقع كان يكون صياد يجهل جُمّنا أسه أن يكون صياد يجهل جُمّنا أسه خُمّنات المنطقة عند يرابسط خُمّنات المنطقة عند يرابسط عند من هذه عدد المنطقة المناذة عند المناذة المنطقة المناذة عند المناذة المنطقة المناذة عند من هم المناذة المناذة المناذة عند المناذة المناذة عند المناذة المناذة عند المناذة عند المناذة المناذة عند المناذة عند المناذة المناذة عند المناذة

يزيد حجمه عن حجم حبة البندق ، غنج عليه جبهة بن النار فنتفوحرق السلميلة وجعله هدر بدر فسسي الهواء ٠٠

مندها تنهال مليه تلك الي بالكفوف من مع وغميق ، ويسسن بيرجمك وويسين ما بيرجمك ، معتشاطر عالورور يا صماسوك ؟ مستناطر عالورور يا مسلسولة لا وحت له مسلسولة لا البغت و يقدم طلب النسليا السي مسلسولة لا يوميا الرقاق المسلمية المسلمية

مده اختراعات المهور و والمعور هو الذي تربع على سدة الإختراعات طول الثاريج و من الم يكن دلكالذي اخترع الموكس ونجيا ؟

بكون ذلك الاختراع فعالا ، بحيــ أن ضارب الموعد الذي يضرب بسه عرض المالط عدن يجيء وأست الموعد الذي ضريه > النقض عليه ال جبارة فتشيله يليح اليمر > وتأخذه الى موهده بالقوة > في الرمسان

والكان المدنين : فيا سلام كم يحل الهنزاخ بن هذا النوع مشاكل وكم يوفر (متذارات : وكم يغلص كلبات ، ولو تحقل : فيا يا منزي رجالا بالزاط سيسي الدوائني أبينا واللوزش ثنو ، كاثراً

ساؤن ا

" مثلاً أن أهديد أوجهة يسوف و الما أن أهديد أوجهة يسوف الما المده أولاد يسالونه بما ويقال عبد عرض داره يسوف المدهد الما يوجد عول داره الما ويقر أن الما يوجد عول داره الما ويقر أن الما يقد أن الما يقد الما يقد الما يقد الما يقد أن المناه و المناه الأن ملادة المتراع من هذا السوح المتراد لها المتراد ا المبلغ المبلغ مستسير المبلغ مع المبلغ المبل مراه ایس عنی راست ... امراد ایس تصور ۱ کیفستکون انسرید هذه الایام — فی عسر ایس ویمرف الواطنون کیسید

ووي كنا اقترهنا من زمان اقتراها

روع ما اهرها أبه المراحة المراحة المراحة المراحة المراحة المسان المراحة المراحة المراحة المراحة المراحة المراحة والمراحة والمدة والمدة

سارات نبرة ، ويعمل الواط

المرازي الله الله مسنوا المرازي الله المرازي الرفيق المورو برنسين المرازي من المورو برنسين المرازي المورو المورو

بها اجباری ۰۰ مثلما تضـ

والصحيح انه لو هدث للسك لرايت نصف العاصمة على الاقسل مربب مصد الماصية على الإسل يرتجف على الوحدة ونص > يقـوة عشرين الله فولت > ولزايت نصـف رجال الاعبال ( على الإثل ايقـب) يشبهون ابراج نقل خط اللوتر المالي: فيا ريت ويا ريت ا

يرتيون أمور مستقبلهم على ضو :
ولكن يا خسارة :
أذ أنه بعد شهر من تعييم ذلــك
الافتراء ستنعي المقايسيس ، وإذا
سبيل أخر ، واللهبة على رأسيل
مطلبة ، سيقول : « شويو الاخازال

وهنالك الْحَتْراع آخر ، اخ لــو

تمم إ وهذا الافتراع هو أن يمسيم بالوسع تحويل الاشياء السروقةالي طاقة كهربائية ، نظل شغالة حنى تعاد هذه الاشياد الي أسحابها ، إ المساد الإشارة الإساد الى الدالة

لو حدث ذلك لوفرنا على الدولة

دائرة الشرطة وفاطبّة البصارة ، ولصار بوسعنا أن نرى بالعسين

دائرة الشرطة وغلطية المسارة ،
المجردة ، وطول النهار ، الأسمان المجردة ، وطول النهار ، الشخاصا
ترقص الطبقي غلبي من فعل التسارة .
الكوريائي ، وبقالات في المجارت مل
الكوريائي ، وبقالات في المجارت مل
نوق سطورها بيضة وشقة بلشك الخلي ملى النهاسي ملى النهاسي المستحيل أن نشكسي ملى النهاسية بلشك المستحيل أن نشكسي ملى النهاسية والمستحيل أن نشكسي المستحيل أن نشكسي المستحيل المستحيل المستحيل المستحيل المستحيل المستحيل ما المستحيل المستحيل ما المستحيل ما المستحيل ما المستحيل الم

تفشيط » ؟

اما الاختراع الثالث الطلوب ، مهر جهاز لضبط الواعيد . . ويجب ان

قد وعدوا استقامهم لم ياموهم هين (( بوغفوا )) بواحدة ست ، فاذا ينك

مبيمكوا ، شو قالوا 1 ولكن المترجم ق الضيمة ، وبعد شهرين او نلائسة لى عز المؤة يعود الترجم غاذا بنسا كالقطوع المائد الى بلده بعد طــول غياب ، اي مثل الاطرش بالزغة : والغيام البوليسي معقد اصسلا ، كما هو مقهوم ، وقلته تكون في السه معقد ، الا أن أسلوب الطلابية، أن تقديم الترجبة يضاعف تعقيده : قتاءة نقرا نصف جملة ، وتارة لا نقيسرا « الاكتشاف الذاني » ، والاسطنساج والتعزر ، مرة بالترقيم من عنبياتنا،

عبترية في مضاعفة استقداد التفسرج

بېرامچه ۽ لم تفطر على بال اي مسن

وتفاميل لك أثه هين يعسسرهن

أغلاما بوليسية ؛ يقدم في كمب المسورة

ترجمة أرواد النظريون من امثالــــــى

اللين لا يستطيعون متابعة الحسوار

مالطاير ، ولكن هذه الترجية تكون

عادة من سطرين ، أما السطرالشقلي،

وقحياتا بافذ المرجم غفوة ، غسلا

نقرا شيئا . . يا عمى الجماعــــــ

فلا يظهر على الشاشية ,

عباقرة الطغزيون في المالم .

ومرة بوشم سلسلة من الاقتراضات رورد برسي نمالهها على طريقة لفي النفي ، ومرة بالتوكل على البوكسات التي لا بسد ان تاني في آهر الفيلم ، وتميز البطل عن المرامي ا وهذه الرياضة انفكرية معتمسة ، ذلك اننا نقرا اهيانا جبلة بن هــدا النوع : (( أن البضاعة الهرباليوجودة الموج . . . » أما البقية غهي في السطر

الااتي الذي لا يظهر على الشباشية.. علد مِن ؟ هذا هو السؤال ! وبدل ان يكون البطل قد اكتفياء الاسسير وريحنا بن مناء تجليد الفسدا غسسي هُنِيةَ الْقَالُونَ ، لَجِدَ أَلِنَا مِكَافِسِونِ بالبعث من الأول 1

زياضة فكرية الإيلة وبمتمسسة ور اليس كذلك لا \*\*

و هل شاهدتم منيارة من سيارات البريد التي تأغذ على عانقها مسؤولية توزيع الرسائل على الواطنين ؟ اذا لم تكولوا أد كبافيتم واجدة : غند غادم الكثير من طرالف هذا الكون

« اللي قبل ما يكون كنا هون G ... اولا الها سيارة اعطالاهـــ منعنج الك تشاهد تعلها سأ فالها سي أربع مجلات ، إلا إن ذلك لا يعدّ الها عرج . ول المتبلد عني هيد طلبرا ممروضا للبيع بالكيلو ، واللون الانظر الذي يعلوها هو خلما بسبب فير دم ورمن و الها معمومة مسيين بين الليلة والافزى لينفسسوا ارفي السيارة بالماء طلبا للرطوبة ولمستنو limil flash ! بالا لا يامنارنها بسيكارتات

ملحق الانواق الاخيوميون بمنفحق المراحد

8 <u>\_</u> ķ.

-32

:48

راجل الالوان الإسورون التي منتها أو رياد





●● الدرس الوحيد المذيكان على الانسسان العربي ان يصفطه الى الابد ، هو تكسسة الطيس من حزيران «١٩٦٧» وما يحدها من الجهات السنت الكن على ما يبدو حتسى الان الانسان العربي لم يتأثر بتلك النكسة أو بجهاتها السسوى تأثره ه بالوراء » كيساتيل « لا يعركون من الجهات السنت غير ورائي » . وعليها يدو أن حزيران وأحداد الم يكن حالة وسسن الحالات الانسانية النكرة ، أو مرحلة من الراحل التاريخية التللة ، أو طاهر قريدة في عهد الانسان الم الموين ؛ واقها مجرد 3 طفرة السياسية عابرة ؛ أو مجسسرد فطأ ديبلوماسي ضغم ؟ لازالابر لم ينعكس على طبيعة المالاية المالات البشرية بين نظ سم الحكم والمجاهر ؛ ولم يتعكس على ظروف العيساة العابسةالناس ؛ أو على نوعيةالملاقات

الخاصة بين صفوفهم . منده في استمرارية مسكان على ما كان عليه سياسياوبكريسا والنبيا ؛ حسس ان الحقائق لا بينمنا من التول بأن سين سيد في استمرارية بمستون مني به من ميد سيدسيومورس وابيد ، هنسسي ان الحقائق لا تبنعنا بن القول بان ذلك بجود الدويه سياسسيرمسندك الحركات الديلوماسية في خطوطها العريضة . وجا يهبنا الان على الاتل أوظيفة الانب في عدر هسدة الرحلة الطبرة ... بدأا فعلوما يقعل ازاء هذه المرحلة ، بدأة احدث ؛ وما يكسسن ان يحدثه في خدبة الانسان العربي المسحوق ؟

من الطبيعي ان تكون وظيفة الادب بمقتلف فلونه واستلبيه ، كشف الواقع في سبيسسل بلورته واظهاره ، ليس على الشكل السيدي يمانيه ، بل على طبيعة ما يجب أن يكسون عليه . لكن بعد مضى عليين ولكثر عليسي التاريخ العزيراني نجد ان الناخ الإدبي لسم طل أبتدادا لا كان عليه بنذ تشأته وظهوره الوظيفي ، فهو اقل من بول أعلامي ، وأكثر من تقم سياسي ، لم يكترم بالواقع الانسالي. و « العنلي » بتدر الزامه الواقع السياسي والاعلامي كأته مجرد هملة موسيقية للالنيسة السياسية التقينية التي ظلت تزدي دورهسا بلبالة بلذ سلوات طويلة ، مقلصة وابيئة ليس لوظيفتها المقيقية بل الوظيفة السخرتين

أعله من الميد القول هذا اعتمادا علسسي تاريخ الانب أن الغررات الاجتماعيةو السياسية ملذ قرون طريلة كالنت تعليد اللكر والرهسي الابيين قبل الركون الى النبج أو اللطسة اللورية ، وذلك بند ثورات الأثلية النماء بالأررات الملمرة جهامية أو فردية ، غورات الأثليات العباقية أو القلامية كانت ودعومسة بالنكر الروهي ، واللورة الأميكية لم يمركها الا اللكر الوطلي والسنتاطي ، كلك كالت الثورة الغرنسية الني هزت أوروباء والثورة الروسية التي هزت المالم ، أما الشسيل العربي قاله يعرف ثوراته من تاريخ البه علكن القرن المشرين جمل من الأثب وطيقة أجدامية نقتم أقظام السياسي بلل سجارا هنار عتى اليرم ، فهو أنب اعلامي اكثر مله انها مستتلا يرتبط بالارض أو الشعب أو الانسان موادينا العزبي أعالبي بكل معلى الكامة ملا بلد غمر اللهامة على ما بعد نكسة عزيران ۽ تهسو جهاز يقدم النظلم التعيانس يصورة بباشرة أو غير مواكرة ۽ وعلي مستوي اللقيب القلسطيلية لم يجركها أيجابا طوال مشريسان ملة وراما هركها سليا خصوما الالبساراء المياسي لا الانتزام الاجتماعي أو الانتري و وهان بعد مزيران ۱۹۱۷ خيث كان من الطبيع

مِلْعِلِ الأَلُولُ: الإسبوطي - يعقمه 17 -

ان تكفف هويته الإبلة على ولا بزال المدادا للطبيعة النكرية اللبيعة ، على الرقم من ان الككسة قد هزت الجسم البقري والسيامسي يمثقة لم يسبق له ترين في التاريخ الثنيم أو المديث .

فليجة بالموقف الانبي والقبكري الماسرين من

الاتب المامه

الكفيايا السياسية والإبتيانية وبمسد كالحت اللكم السياسية اوراتهما الريقة أغلت الاذهان تجهد في الوصول ، الى الاسب العربي العامر في فقسطين ۽ على اعتبار ان عدا النب مهما كانت طروقه يعبل في طبائب بدروات بلطله من هيث القيمون على الآثل ي أي أن مضون هذا الاب الكِلْ ، وغريف الكاتبة عن المتمع العربي ومشاكله السياسية هملته كرسا للهوم النكرية والابنية القلمية فهو على لسان فرمنائه التنفس الرهيد للضغم وكة طلتها لكسسة طيران الامتباسية والسياسية والبشرية ، كن ابتدادا قطيعة الاستقلابة والتجارية التي يميشها والملسب المربي ، وللهجة أبدا السليبة التي غلقهما ( هليزالية اليام السلة ) استقلمهمان دور اقشر وتعلى المنطئة البيوعية والتبوية هذا الوقد تعاربا ، وبدأت تعارس اغطسر وظيلة الجدامية غلى هساب فوأطف الجباعية ليس هما أن تقول الأملة التبية إشر ما هو هم، أن تقيلة المشبع التجازي ، وأو علسي همياب المواطئ المطشى إلى معرفة المقاتق. مناك الذن الخد من مسرح الحول الأم الآن بالانساني الماسر ، فين لاند أيجابي بمعلى الكانف : يقدر ما ابن البد يطلس باللعل

لمهمى التنبه و فلمل أبرز دفيل على فلينه

الرحلة الربية التي سيلت عرب الهام السنة ،

A 1-44 150 1504 1504 160 160 160

الله المال بها ملكة بطراً أو شيميش. الله المالم ، أما إنه طاءان بضيال

علين مندر أكثر بن ثلاثين نتاج انبي وغكري عن النب المعامر تشكل أن مجبوعها مبعسة أعبال عثيثية صادرة عن أصعابها ، وبسا يعنت أن أي دار النقر نبلك مِراة الإمنــداء على علوق الله ، نقطع البن كل عديقة زهرة) - كما يقال - اي من كل مكان قصيدة الساهر ما ، از گالب ما رتجمع للك أر مك او گلب يصدر الى النبوق نعت اي عثران « بييع # 1

« ديوان الوطن المتا. »

يشبل كتاب يوسف القطيب « ديسسوان الوطن المنثل ال الدوس المنلة غامسة اللماك التبعرية للمووثين وقع العرونين و ولعل كل من تجرا على اعتدار تيوان اشاعر ersy is light that the ers all though وله الرهود الذي هاه بالنصوص المرقية من مسادرها الاسلية ) هلك مستر الحر أواد التواوين الشعرية عسو المنعق والمسانت

العربية التي يصلها بالرض المعتلة بريد من طريق قنن وقيرض وغيرهما يعبل بمستقى اللتاج النبي لكتب الزنى المثلة , من هنين المحرين أهيئ بين أيدينا ما يزيد الان على اللهم لناج شعري الشعراء الارض المطلة ، فعود دروياس اربعة عشر ديوانا ، وقسين اللهم ستة عشر ليوانا و أسي هيءُ ان معمومة مرويش الشموية لا تتجاول القبسية خلك بجودة منيع اللب و قبن ابن هذه الدواون التي اللها اصحبها ولم يؤللوها 11 لله عمر لسيح القامم أو شور والمسد والله دواورد شمورة إسدور فيواله الاغسي المتيني ﴿ وَيُكُونَ أَنْ يَأْتِي طَالَرُ أَلْهِمْ \* اللَّهِيْ أثار فنجا فيلنية والنبيسة ( أمرائيل ، واللي سبن يسبيه ثم اخلل مراهه . يعسد أميوع من صدور ديوان منوي صدرت قسن بيون معبوعة شعرية لنسيح تقيقت يعسقن القنيك أثن لقرتها المبطق 5 وكان ميسن الطبيني الو يضبلها الشاعر ديواله السدي لخلو لمبيلا و وبعد أسبوع الكر عبنون ويبيومة

1 ( Jake )

لا ربيعة )) 1 من المؤكد والراضح ان طبيعاها إن ينتون هل للمر دواون كتاب وشمراه ليمت همما وطنيا او هما أبها الأورائيل المنتة ، فهزاد لا عادتة لهم ممتلة ، الناشرين ، وليست سوى جزياً بزلم والييطيم بارالك اي نسب من قريسب او التمارية التي تمرك الطلبة البنية، إسد ، كل ما ق الأمر أن أهدهم يدعسي مقوق المؤلف

وَالنَّبِسُ النَّاطُـعِ على صدق ذلك أن أحدا ان شعراء وكتاب الأرض المطلسة لا يبكسن 

يدم حتما ألى لتهل القراء في ها المساحة الشهاطي عمم حتا الى لتهل القراء في ها و المساحة الشهاطي التهر يقول المساحة الم يمارية. المعدد سهدا المعدد ال

الماتهم هس الوطنية والقومية الذي كسان من القروش ان يتعلى به كل انسان عربي

ا مبقطته تماثيل الرخام

وابراج السنور الفادعة عشرين عام اتا يا شبير الأرش ابراج المبام سقطت افانيث العزبنة

بهذا القطق تجاوز شعراء وكتاب الانب فكريا وادلاميا واجتماعيا وسياسيا ، نلمس

الظميطيلي المعاصر هي من عبيم مهسسام الادب المربي المعاصر الذي يعمل هويسسة عربــة اشبل من هوية عربــــــة الانب اللبطيلي الماصر ، غازا كان هذا الاب يمتي من الضغط على الإجساد بالسعن تارة والاقامة المدرية تارة اغرى فازالات العزبي المامر يماني للاست، من همار الإبساد والانوادوانكلماتبالزابه اللمودوقع القمود بنطن بعض المكام وسياستهم التفديروسية ويتجنبه كشف الاوراق القفية الواقع الاساوي

ولطه من الانقبل انهام انبئا العربي يقير القباب عن هذه المقائل لأن يميلها ويلبسها

## قصة بقلم: رافدة درغام

ــ « اجل ، هي مراع پڻ ائنن في واهدا؛

-- « كل هذه السنين ؟ ... » - « الا نفرابن الهزيمة على جبيني ... ق

مع الطبيعة ، معك ، مع كل شيء »

ــ « في هذه الجرب ستفعل » ..

ــ « اليس هناك مجال للسلم ؟ »

ــ « مات السلم ف قبر الحق » .

... « هل قاطة واحدة تفعل كل هذا ! » \_ « السنرات تعضن الغطا وترفعيسه

مزقت الكلمات ، فنت الدهثمة ، فدهمت

الاضطراب ، كلمات ابنتي اللاهلة : « ماما ،

ماما » كانت ابنتي في هاجة الى .. ﴿ ماما ،

ابن الشركولاته 1 % « في الفزانة . أسسسي

لغزانة ١١ . وسقطت الكلمات . في مينيسسه

لحت الرقبة ق شيء مجهول . ربعاً كالسنت

رغبة أن تكون أبنني لكلينا . سألني : المنذ

زون بعيد ؟ . . » قلت : « أما زلت تها........................

بالسنوات 1 )) سقطت عيناه ، ووقعالصبت,

عرف تماما انه لا مجال للتغيير ، طريقـــــي

محفور وطريقه مرسوم على جبينه . شعرت

ان الكلمات الان لا شيء ، وانه من العبسث

ان نقطط او هتی نامل . هتی اهتمسسال

وجود ابل كان سيفًا واهدا بنام في الجسدين.

ببيني ۽ ثم اينسم . من بمرة الشقساد

فقست بوجة الواجهة أكان الابل والعبسسل والمهاد , عرفت أنه قرر شيئاً ۽ هززت رأسي

تابلا و السوت التسليله قال ؛ ﴿ ساها ﴾،

نفر . قلت له : « مسعب أن يقول الانسان

اني اهيا دون ان يعي بداغله انه هر » .

اهِابِ : « هريتي في هرية الحق » . قاطعته

ابثني وهي تشده بسرواله قائلة : « اريسد

شوكولاته » غميلها وتبلها . قلت : « الهسا

هیاتی » اجاب : « واثت هیاتها » فکونسی

لها » شعرت أن ولادة هذا الشيء الجديسد

غيه ولادة لشيء تشر جديد في الما ". ثم تسال

بفرح : ‹‹ أَمَّا دَاهِبِ أَلَى قِبْرِ أَلُمِنَ لِأَدْبِ فَيْهِ

المياة. الت التي تريدين هذا. اليسس كللك

ردمته بميني المحبة والامترام ، ودعتسه

كابي وهبيبي وآغي وزوهي ومنيقي ، ودعته

اقترب مِنْي بِبطَه ، امسك يدي وقبلني في

... ( ما زالت هناك هرب شنظرك ، انهــا

16

8

1.

- « قرانها قبل هدوثها » ــ « كفت في هرب مع نفسي ، مع القاس

ىينى ؟ ))

عظم الجبيع )) .

-- « لم انتصر بعد » .

 اجار الخطرات ، عاد . الم الماضي ، زجه في كيس منفوب ، يلتقط ما يقع وينمب ويندم ويأمل ، الكيس متقوب، والفد مسلوب . هاد وبقاباً ماض تجره انتكبش نقلب و أتلم تبضانه .

تسلط الامل على عينيه ) الصل يصيصهما رسم القار الزائلة بين اكوام الرماد .

عاد كالفاجاة ، الاهلني لانه عاد . بالابس رهل ، واليوم رجع . الذا ؟ .. هل تفجر صدى السنين في النيه ؟ ام انسسه أحلى رأسه لهذا الإبله الذي اسبه الندم ، فعاد مطاطئا ؟ ... ماذا يعني ان ينسسدم

هر بالذات؟ ... الأن يقول انه بريدتي وبالامس قال انه قد سلبتي وسلم تفائله وتسيانه للفروق ، واثه لم يعد يريد سخالة أن يحب رجل فناة أعمقر مِنْهُ بِخْيِسَ عَشِرةَ سِنَةَ ... كَانَ السِنُواتِ هي العبر ! ... كان العب عبليـــــ مسابية ! .. وكان المياة رهل وقراق ! ..

اسيا کان ۽ ابله ۽ أنَّا أَفُهِم الْتَصْحِيةُ سِمَادَةً لِسُفْصِ آفَدٍ } لاي شيء آخر ۽ لکني لا افهيها شقاء للجبيع. ان يضمي يعني ان يطب نفسه لراهاشخص اخر ، وتضعیته کانت تبعد همسین سنة . رأسه الآلي اخبره إننا بعد اربعين أو هيسين سنة لا نصلح لبعضنا ، وربها أيضا بمسعد

لم يعرف ان العاهة الوي من رزمـــــة سنين . لم يعرف ان سعادة يوم غير مسسن توقع سعادة قرن ، وان السئوات هــــراد ان كانت قيدا يريطنا من الإنطلاق ... انطلاقة وأهدة ليرم واهد افضل من انتظار هريــــة كاملة في سجن السنين .

رغض أن يفعل . رفض أن نحيا البـــوم إن الفد في احتبام المعهول ، فعل المكس . . آمِن بحياة القد ورفض يومه . راهن علسسي انبلقت ممزقة من عيني الماريتين ومن غشباه بيئيه المحطم . وكان الرهيل ، كان الفراق، كان الموت ، موت الحياة لينا . انتظــــرت عودته في كل خطوة تطرق الذي وق كل شبيح يشق عبني . انتظرت مودته في هباه الرهال وشفاه النساء وق شعري البنيم ، انتظرتها في الصلاة والكفر ، انتظرتها في الله .

ولم يأت ، غافلت الباب . .. (ا بالذا مدت ؟ .. » سالته ، قال :

(( ( a) a) ) ... ــ ( ابن کست ۹ ۹ ... « فِي الارض ، فِي العرب . ».

كانه رجال الارض كلها ، ورحل ، هملست ايلنى وتبتبت : « أو تعرفين الله وغمست هباة الشفصين » , وغرقت خطواته غيبي الإيام . ثم يقبلم الماضي ، زرع السنتبل ،

. a stadi

are their a sach dest that's \_ « الها اضعب العروب » . كتب سنعيد عقل يقول : روبع شفیپ ه قرابته تحملك متمركا ... شكرا لأهد عويذات علىالرصاتة التي أصبحت مبسزة

منكورات عدبدات ص ۱۲۸۰ – بلتون ۲۲۲۱۰ سيلية اللمازارية سرمنشسل بروت البنان

ملحق الإنوار الاسبومي ـــ منفحة ١٧٠ المراجع المراجع المستوان والمستوار والمراجع المراجع ال

تاريخ أبحضارات العام ــ الشرق واليونان القديمة .J.J 0. ٢ - روما وامبراطوريتها ب القرون الوسطى
 عشر والسابع عشر valuation ه \_ القرن النامن عثم . ٢ \_ القرن الناسع عثم . ٧ \_ المج المناص \_ تضمالطنع \_ . موسوعة لا بقبل لها في الكتمه العربية .

قال سبيح القاسم : لطوياسة

- Lz.

ذليل الت يا من يحتبي بصنارة الضجر ٥ ، أما مسبيح القاسم غيثول :

الذي يعبشه الانسان العربي اجتبأهيسسا

واقتصانيا وسياسيا وبرى ايمادها لكنه يتجاهلها رهبة وجبلا أو

هذا لم يورثنا لقدان اللقة بالشخصيب العربيسة فلسط يسل أوراثا والما لو ينسد الاتمال بعد سهلا ومنكا لأن كل جواليــه من هنا تلبس ابعاد الزهلة التي أتجه اليها. الإنسان المربي بعد القابش بن هاسوان الي الابني القسطيلي العاشر الذي ارجيد الأسال العربي و

سقطت هبوطك ية تباسيح الدراريسخ

والإساطم الذليلة . ٧ القلسطيني الماصر عدود الكلبة الضغوطة. والادب المامر عندما يواجه هذه العنبقة لم بزل متعلقا بعسف الشيء ازاء مشاهسره بكل ما فيه من تتودات ، هو الثاقدة الدهيدة المطلة عليها والمتقس الوهيد فلسان العربي

ثلثك غيما يتوثه توفيق رياد وبعد المفامستي بن هزيران : و ثم ... ماذا بعد ؟ لا ادري ولكن

بن سکن يقيد في ظهري ۽ ، أن السؤوليسة ألني يقسسوم بهسا الانب

يقرص فيها تعبية وتعقيدا وروأية و تشيع نوما بن الغربة ونقدان الله . فيلا من المزاد بصلي بالتعليد اللك

كل ما ادريه أن الأرض حبلي والسنون ال i when some did but و ذليل الت كالأسطات

و وامَّاك ، وامَّاك من القدر

أيام الاب المامر ، غليس لمة ناشر مسن

شعرية لسبيح ايضا يلفن للزبة أولان استفارا اسماه الانباء والشعراء غسي عنوانا مختفا ، وبعد اسيرفن مدا البق المطلة ديرع بترش واهد تلفداليسين الثالث وهكذا . وما يعدد بالمبالخ وها على معرولية فاطبق وسمي مسسن القالم هدت بالمبالخ وها على معرولية فاطبق وسمي مسسن القاسم هدت بالمبود دورش ) الزار الله لا فتح » ، وهلى مسؤولية فاطبست المناسب عمود ديوس مردون من المدينة التام » ، وعلى مصووب معسس المِراة على مقول بعدل الجوارات ونبي بن « الجبهة الشعبية لتحريسسر بن شعراء الرغى المثلة لقسام أقسان » .

عزيران تتجه في سيئسة القرائم ا غائقراء يجمون دور اقشر ؤارليها

لله اللها ولا يتمرا على البات ذالك

الاستود معرس ماهد الما والمولية ، من مساسطان

منتل مراطبار البدائح أأأأأ

بين قومين من هذه القامرة الآول العراق الم عقيب والعهم الادبسي بين قومين من هذه القامرة الآول العراقين التي نتزل التي السوق العربسي الهذت دور النشر العربية بعد النام العربية. الترجمة ، وهامة الميامية ، والعجوز أطف الجماهي يرجع منها الى اتبال القراء على طاق



▲ لم يسبق لروايسة — اواي مبل الدبي آخر — ان كانالها وقع خاص في نفسي ، مثاررواية حليم بركات (ا عسسودة المطلق اللهم ) ، وعسسدة عليه بركات (ا عسسودة المطلق المرك الخيرة وتصليت من مقاطعها الاولى عنى الأحرث الاخيرة وتصليت عليه كان عليه » ، ولن تكون في المستقبل جزءاً من قسرات مطالعاتي ، سيكون لها ، كما لذلك هي بالنسبة في ، رواية يسبكون لها ، كما الساة حزيران ، في داخلي ،اتامة طويلة .

#### بقلم: محمود الريماوي

 نطمح الرواية في ان تكون وثالقيسية . بمعلى أن تحمل بدقة ورهاغة وشبول ء نيش جسد الارش العربية واهليها ، شبين الاطار الزمني لمرب هزيران ، وهي أي مبيسل ذلك نستفيد استفادة كبيرة تصل هـ الاستناد ، الى وثالق ، من غطب ومؤتبرات معقبة لقادة عرب ، ومــــ و « عرض حالات » النازهين ، ومن بلافات الاذاعات المربية . ومظاهرات جماهيية .

بطل الرواية استال جابعي 6 ــ تمـــد الإلف جعله نبولها مبتازا الباتف المربىء: بعيش في بيوت ۽ وقد بدت له في مطلسيم الرواية ملامح فاسطينية غاصة « تطلم الى غريطة فلسطين . أنه بنفي بند مشريسان سنة . جاورة معلقة في الهواء تضريهاهرارة اللبسي » , لكن هذه الملابع تهجره في بلقي الرواية ، ويسلميل إلى شبقص مريستي

وهناك امراة امركية ، تعيش في شقت أسبوع الحرب ، وليس لها ملاقة عضويــة بلمر المنت أو ترهيهة . الما يلوي المراث : من غلال مرغبة للمياة الشيركة بينهسسا ، الاستفادة منها كلبوذج لتعابل العربي مسع الغرب ء الفكري والاجتباعي والسياسي وهي بذلك تفقد خصوصية البطل ومركزيته في الرواية الا تعبو كولها (( غيينة غرف )) ... السرح الكاني الذي بمثابة البؤرة ، هسيو part , lind py per citation . with الى الاخبار ويدردهن مع رفيلته الامركيات ، يناقش زيالاه ونالهيله . خلال تلك المنظ يكون غيالما بين الغوف والابل ، في اليسوم السَابُعُ ( اللَّمْ الأَلْمِ ) يَكُونَ الاستالُ مِع رفيقه على غيلة نهر الزنن و. وقد جيسار السنظ إلى العامسة غنين وقد طلابسي و للقيام ببهدة بنسج اجتباعي وعلبي لاهسوال اللاهين وانتهاب الزههم ، وقد عيسان وراه هذه الأفرة التراح من اهد تلفيده ، بخدرة التعزل . بند أن بيقد عل فيء

تثنهي الرواية والبطل والف على شقيسة النهر . تقور رقيقته العودة الى نيويسسورك مِن هَلْكُ ؛ رقم أن هِذْ، الفَكْرة كَانْتَ بِسِيدة من بالها طوال اقامته أو بيوت . وتتنابي ساعتها « ازمة جلور » . كبا تجاهــــــه الحساسات متعددة : الإنطاب ، واللا تصديق، والرفية المارفة في الانعاد بالوطييين ، والثقة النهائية بالفدالين .

الاهدات تنبو في غطين متوازيينومتداغلين.

مينات من اهالي الفيلة الفربية ؟ الذين تقع

العرب « على رؤوسهم » وينزعون مسسن

اراغيهم ومبتلكتهم مع التركيز على اهسد 

لمنة مثلته في الطريق إلى النبلة الشرقية.

وكلك ( عزمي عبد القلعر ) من القدس الذي

وفي الطرف الاغر ۽ الاستاد العليمسي

( ومزي معدي ) . الذي يطرح على المرب

من بعيد ويسبع المبارها ، ويستشمر الرارة

بقل الرواية يربعي في فسقمية رمسيري

الصادي ، الولكل مِن التازمين ، هرفية

ويعفيها بن كتاب الدكتور بركانت التازهون

the clarks ) a control of thereis of

ريبورداجات منطبة ة كالت تتعاق غسيداة

المرب ، ولا ثبت ان نله اللهالج تبنسيع

بللى وكلفة لاللين . لكن مع ذلك تطليطيها

اللزمة الاغبارية والاعصالية و عاشم تبليا

الها من أرفيهم أستلا أعضاع ، كسب أن

هس المقاومة لا يطل بلها الا يقالك ، وليس

فريداً من اللين أمروا على البلاد ووغلسوا

الفروع ، لكن كان شروريا الى جانب نفسير أسباب النزوع ، التوكيز على الفسطةالكارلة

ل اميال بلك الشبيت . اذ إن النوع ليم

يكن غلية ، ولم يكن مواقع الوهيد ، كسان

بال القواري أن لكن أن مثلة الأسبادي. فيقة إميلة ( السمام 8 ، المسبك ان

اللاهان لوسوا لا منكان الارض به يكتر بسا هم اطبقارها . من هاما يعو لا المست

هذا ، أن يمند الملك الى المقار لبلاج

لله بلا مور عليلي ولمثل .

ينفيا بينه وبين البطل الصال بيهم .

هذا القطاع من الرواية ، الشمسسي

ق لعظات شعر ودرايا .

الشكل جزءا مهما ملها مع أما الكسيد مستن (بعلا ) بسبي وضعها القابل الفسالة الغربية)

الاجتباعي » الذي يطفى على صواد اقامرا من التقاط « مليلة » موقف الإهالي مسسن الوطن وعلاقتهم به . لكن الرواية تنجح الن الوقت نفسه في القبض على الجوانـــــب « الداغلية » من مواقف هولاء ، غاذا بنسا

## مرة أخرى الى البمر

القاميطيني ، هو الذي طبح المؤلف ، السي كتابة وثبقة عنه . الشعب الذي يعود مسرة اغرى الى البعر ، بعد أن اسقطت آماله والبعر هو الله الله المالي . في ان هسدا الشعب بدا وكاله عامل عن العمل . كبية مهملة ، برزح تحت وطأة يعض الانظية . واذا كان هذا هو « سطح » هذا الشعب ، غانه يعلك اعمامًا اغرى . فــ « الجهــــاد التدس » لم ينته تاريقه بعد هجرة ١٨ . وما ابطال « العاصفة » و « شباب الثار » الا تبولها لللك الاختيار الإيمايي . غضلا هسن الرجالات اللين عبلوا على الجبهة المربيسة الطويلة ، فكالوا فادة احزاب وتيارات فكرية, هؤلاء بنطاون في عزمي عبد القادر السسلي عارب أو شوارع النس ، ولكله - الإسليد

لم يكن سوى الثلبة الوعيدة ( غير التشائل) في مسلونية الرعب وهلك ملاعظة . إهالي غزة لم يدخلسوا بسري الرواية . بنع أن بواطلي نك المنيئة يشكلون زاوية مهمة من عزم للك الشعب فما دانت الرواية تمكن من ماساة عزيران ، ووقعها على الشعب الفسطيلي ، علد كسان من الفيوري البراك كلك العليل ، السلي يبك ابعادا كلية ، ولكن المؤلف كما يبسدو التسر أو المهار تعظمه من الجبهة الاردانيسة لللا أن لا المد بلك أن يستطب الواسد عقة عناماء ذلك الدني أو أربع ريسياح الارض ۽ إنما ان يقمني ۾ ردود غمله يو في الارمر الفلسطيقة التي تقت قه ، ومسؤة

أله عزل وارتومانيكي للأحواث ، واصدالها أرا خطابات للرابس عبد النزاصر والمسلك الرا هدایت سرسی حبد است. محمد ، ویعلن المزلف علی بعض المقاطع ، المثلث بررد مناقشات ووجهات انظر بالحرف ادد ، کیا بعدت فی صحیفة او مجلــة . لله كله يبنح الرواية بعد الانتراب مسسن بها كه يمع الرويه بعد السرب مصبى فيك الدياة ، فالما كان « السطح » ليس لينا الأبور ، في انه يملك في الان نفسه يعدّ على « العبل » المقصود ، اي تسخي للقع في مجيل التفلفل واكتشاف الاعمال. وعلا الماقة عقيقية تحصل عليه الرواية اللا كانت الرواية تلفلا قطاعا مريضا من

إنناك بباشرة ، بثلما في/المنطور الإذاعات.

الطّلا ، ومدى زمنيا ، طويلا نسجيــــا ، اللّه تافذ مسرها مكاتبا متسعا ، اذا كاتت اله - أن الرواية ، كذلك ، وهــــي ك ، تلباذا لا تلتقط كل دلك الاضطرابــات

هيث كان الصالها مباشرا بالبية المرافقة المساداد السعد على تلك الاصطرابات الكبرى ، الذي كلت ببدان العبرالج العلى والعباة العربية . خصوصا في هــــاه 

تراوح بين الوثاقية والتسجيل ، ولأ في جمل روائي ؟ ذلك الخيلان الوثاف الى المينان الراقي

. JUST LINE .

الله المواقعة والسيان الأله المواقعة والرؤيا المائة المائة المواقعة المسافلة المسافلة المسافلة المسافلة المسافلة المسافلة المائة المائة المسافلة ا

إلان ذا ملاتة . الرواية عدا وتتصاعب وشين ، والتلتي في مكانه لا يبرعه . نتائج المرى 

والآن ورصدي \_ . . . . . . لكن الكاتب الذي نقل كل شيء بصراهة، وقال كل شيء بصراحة ، لم ييل لي شيلا,

#### قصيدة اليوت والاغنيسة الزنجية

سوی ان اقول صحیح او خطا .

اما المقاطع من قصيدة اليوت ، والاغنية الزنجية ، فقد كانت تضمينات ذات دلالات فنية ، وكذلك نص التوراة ... وهذا التضيين فابل فلنقاش ــ فكن كم كان بودي لو تركهــا المؤلف على هالها . دون ان يشبعها شرهـــا وتوغيها وتعقيبا

أما النصوص التوراتية التي كانت مدفل الرواية وكذلك في قصل القر ، قانها تطسرح مُفِيةُ إِسْلُهُمْ النَّصِيمِ، النِّسِةُ ، أَنْ الْوَتْتَ الذي يدمو المؤلف فيه الى الرفض ، والفروج من كل مطلق غيبي لكن المؤلف يقصصصح استفلالها كأسطورة شبعرية تعبل لبسسودات انسانية . الا ان الإثمارة ، الى أن التاريخ يعيد نفسه كما في التوراة ، يعتوي علسسي خطا واشح . بالإضافة الى أن التوراة هي صائم اسرائيل العلني ، وهجتها الناريفية .

هذه هي الملاحظات الرئيسية على مضبون مسالمها ، غير انه يبني هنالسلامظات اخرى، ترفع هذه إلرواية الى مستوى لم تحققــــه رواية عربية الحرى من قبل . كاعتباد اللغة الشعرية دون الالزلاق ، والتكريس علسسى هساب مناصر اغرى . كلله يمكن القارىء ان يعثر على تصالــــد عديدة أن هــــده الرواية ، ويمكن لقارىء القر أن يعتبرهــــا

تصيدة مطولة واهدة . غضلا من الشمر ء فان اللقة ليسست سكولية وجايدة . هنتك لغة لكل موقف علكل مثلة ، لكل توثر . وق هذا تقريب الميساة

ون الغن ، واستاط للبسالة بيلهما . كبا أنها تكسب قينة تاريقية . هلسا ماساة هزيران يالمرف الواهد . ويبعدهـــا الرايسي : الشعب القاسطيني الذي قلت 444.5

هذه اللبية التاريقية لها عدة وهسوه ، اجتماعية وسياسية وغية . وهي السارك طلك روايات نجيب معاوظ في مرحلت سنة الاجتباعية ، مع جنحي فني خاص إملسازت به روایة هلیم برکلت ، بینما محلوظ کـان يبتال بغفيلة السرد دون سواها مسسن

كما إنها الرواية الإولى و التي تنفسدي للساة هزيران يبثل هذا الشبول والاسساع والرجابة ، والإرتباع اللني الله ، وتعبل نبوبة (النداد ك.. ال أبراة القانص » وأغنيار مصري تهالي ۽

الها رواية لا تقراف ، بل تسكنه-تميء الطريق منوب الإر والوطن والإندول.،



اليوم مكع البياعشة وفيت الاسواق

سكياسكية عَربينية

صاحبها ورئيس تحرثرها غشات كنفاني

## هذا عالم اعمى

ويعلى الدهر يا امن ولفن لعيش في المهجر بلا اهل ولا وطن ولا زياسون أو زعتسبر ابي قد كان جلبيا قضى باللبس واسلكيسسو ومعبود غدائي فريسف وجهسه اسبسسر مضى بالامس قبل العبد يا أمن تكبس بثار وروى ارضه بدم : يقوح السله والطبيسر. وها اندا اميش هنا سقيم اللك والنظر لياً أمَنِ اللَّا مَلَقَى كَدَرَبِ ﴿ الْقُسْمِ ﴾ كَيُ أَثَارَ لله السبت أن اللبي ليميا شميي الكر كيا فيلس إذا با كلت البيدا بلا دافستر ا الدا ما كنت أستلاا وفناني المال والطهسر ا أذا وأكث ولبنيا وليتوسين تبعه احمسين

de

بلنق الأنوار السيوس - مرفعة الم

والعل الاتوار السنووين - سيمة ١٩

وما عيشي الله سلست إعرافسسي السنغور أ

غهانسن كفسك المعلاء اللمها لكسي اهبسسو

للد هيت هواصفنا وفاز الشعب واستلقيسر

ودوى عبزته الجبار فسرق ترايسه الاستسسار

واغللها بسلجة وهامط سيستر وهتى التصر

غلل والقدس تعاوضية والا يانسا ووا تفقسل

وال بالشرق اينفا وال بالقرب أد ايصبر ا ا

فهيدا عالتم أحمسن لفع اللار لا تلطسو

لسنزي تورتي شيري وفجر التعليب الجنسير علا خاتي الجنان ولا يغلف الكون من يقهنسسر

يدك بارجل التاريخ مبدأ هراته أجسدر م

و أكرم صبيح 4 الجامعة . الاردنية

ومن لا يركب الافطىسار او في هقسيه

وال باللد لملها : أنا مروسة الموهب



#### وانامراه ١٠

أمة المرب تنادى رجلهــــا العظيم ليخاصها من الكابسوس الرهيب ، الذي يجام في مدينــــة السلام ، منسا هرمتها وناكسرا الارهاب والذل فسسوق كل ارض نربية . . . وناصر العرب يفسطط بلقة وقادة من قلب القاهسرة ، منحبيا الاتدار والاضلار ، ماصرفا بدهابوهكمة كاهد ابرعائدبلوماسين في تاريسخ السياسة العالمة ، لك. يوعسل العالم الى حقيقسية سرائيسل ... ليكسب اطسيول وقت ممكن ليهمل القوة العربيسة مؤهلة التفرب غربتها هين تعسن الذي قال " أن مااهٰذ بالقوة لا يسترد الا بالقوة ١٠ وها هسو الصباح اهد ينبلج من المقبقية الناصعة .. وها هي القسوة العربية بدات تكيسل الصاع صاعن لمصابات الفدر واعداد المل اا ان كل رواسب التقليف والانطدال التي تعاتبست علسسي الارض العربية بعد كبوتنا منذ عهد البطل مملاح الدين شاديك عسير جميسع الإجبال العربية با ابا غالد ٠٠ وتستغيست بك لترغسع رابسة النصر العربية على ارضنا المنتة لانها نثق بوطنينسك وقدرنسسك وتعرف تماما بأن الزمن أن يجسود عليها برجل مثلك ؛ الا بعد دهـــر من الزمن .. قد تكون قرونا 1.

رسوم الفراء

وقد لا ينفسع شيء من بعدك 1. لللك غاضرب غربتك ولا بسال ، واعلم انفأ نضمي بنصف أمننسيا لنبقس انت سليسا معافي .. كي نكبل الرسالة هاملا بشعيل لنمرر 1. واعلتها معركسة ... لانه هي اتا ان نبوت في ساهــة المعركة . . على ان نمكن السرادم من أبناء مسهيون يعتلون دبارنــــا ويعبثون بمقدساتنا 1

لقد اوصلت تشيسة العسرب المقدسة الى لروة لهيبها ، ومعدتها الى درجة الانفجار . . ذلك الانفعار الذي يطهر الفساد .. ويقفي على الانظرال .. ويحقق النصر أ لقد همات من النكسة انتصارا عليي الانهزام والغوضي .. وخلقسيت بدلا من الضعف والإنكسار مسوة كالزويمة . العاصفة سنجتساح أوكأر العصابات المرمة مزمجرة لتستعيد ارضنا ومقدساتنا .!. وغيت بحكمتك الراىالعامالماليا وبلورت بتوجيهاك العكيمالقفية

عمياه . . وتعرف انسك الرجسسل .

الفد .. والعبقري المسبدع ..

سه رسبان السيد عزيسزكريم (بغداد) الساديه وفريسد الاطرش .

طريسقك فالله راعيك وهليك أ وأبة للعرب كاوا معسك بأرواهها الفاسطينية التي كادت بومسا ان تأتيك ، ا فالطبانينة عسمادت اان تضيحل ا الى قلوبنا .! وابدينا على الزناد.! غيرت كل ذلك وتمكنست مسن نقشا بقيادتك لا تتزعزع رقــــي ذلك ؛ لانسك انت جمال عبـــد الإعادي أم أبرأ ., فأنت الزعيم النامر .! فالجماهي العربيــــة ٠٠ وانت الرجاء .. وانت الامل! ما كانــت الفســح الجال لرجــل ■ أحمد سعيد الحريري غيرك بتصرف بقضيتها كما يشاء .. ويتمكسم فيها كما بريد . . ويعسلن الشهيد قبوله العل السلمي .. أو أم تكن هذه المباهي تلل فيك لقسية

أيها الجبار المنيد ما رضيت الذل ولا عيش العبيد

والوطني الشجاع .. والعربسي واردت الصاة الفيور .. ونواة الأورة العرسية في ثوب الشبهيد التحرية . 1 نستيت الثري غيا ويسح امة العرب بدونك.. بالدم المجيد الشعب من وراثك مخلصنا وترغض أن يكون لتا مخلص يهغو للنضال عاف حياة البؤس 1 41 ... غيا ابها العرب حول ساهــــة هن للتدال

المركة \_ كاقل ما يكون \_اصهروا

انفسكسم فنميسح أرادتكم وأهدة

.. eleyel (alpile Ilameel ..

وهزبياتكم التكاارة لتميح تصت

زعاية واهدةا، وأندوا العدادات

والضفائن ,! وتعبلوا مسؤوليتكم

السليبة . ا وجودوا على وطنكسم

بكــل ما ملكــت يبينكم مــــــن

امكانيات ١٠ وهاربوا الشائمات

والانهزاميسين واواتركوا القائسد

وأنت يا نامر العرب , ! مر ق

يلمرف 1

الناريفية نحو تحرير ارضئــــ

فأض غبار المليا Dill Jante

فهاج هياج البهر

في سرد الليال

### هوار مع قلب

أبها القلب العزين أبها الباحث في الصحاري عن الربيع الاختمر الراها. الربيع هجر الدنيا الحلاته ربح لجوج وتركت الأرض تلتهب بالالم عناقيد الامائي جفت aple Ilfag أوست بلسة الحقل الأخضر أعبح بهجورا الا من مُضْبِةُ الربِح فصات حزبنة يحترق فبها السيلاء والحدء

ابها الوحيد على تساطىء الدنيا الطوبل أنت وهيد بين الاشوالةالقاصة واسراب الضياع

لا تعاول إن يدور أولية الامل والموت . ابن البلت النقا لا الذا أنه من سنين الطبية والاهان الشيديل كالملا تصائد هافلة بالمجسل

وهبيتك المقرز

التي عشق ضع ام

شعرها الهبق

بن خطوات في التاريخ

لا تعاول ايها البادة وأيض أن كبية مــــــــن الشراب الذي يزرع الرنباه أأسفور القبرية لا يزيد وزنها في كل المالن أن اللبعة والعشرين كيليو ويحبل باسترار طبولها تساري المقارات مسسن \$ c432

المطرز بالعربان وازد ! واليفض والمب : إيا للنواية ! 1 والبغض والعب: والعب المستقد الأموال الباهظة في المجاهلة في المجاه

المائية . من الرواضية . أن تشايع من الجهب والراء [1]
وأن تهد من الرواضية . أن تشد 8 البراء [1]
المراح هم شنا أن أسلامية المشايع وغشوا المشايع وغشوا المشايع وغشوا المائية بين أن ما منتشاها المائية . صن والدين المائية المائية . أن واشت تداه أيض القيس القيس التي القيس المائية الم أه السار مفاطبا نفسيسه

جيشي بدوبا نظر القراب غيدا مساي ان المول والله في طريع دام أد الوريت مبناي بالدب—وع في زريد العد المنافعة أسس بحقيق المستقب الحبيبة بتن : في الحراب وتشرب بخل شهره على الحبيبة بتن : في الحراب المساية في الرجوع في الحراب المساية في الرجوع والقيمت في التي الإطراع المنافعة في الرجوع والقيمت في التي التي التي التي التسية . ابت التعبية بتات إليا في المالية لعليم عليه مساية المساية على الرائية لعليم عليه مساية مساية المساية عليه المساية المساية . ابت

والثقافة وقديد المناسسة والتناسسة والثقافة المناسسة المن

أأبيرا المعوبات ذلتي تحيسط الننيا ورائمة أأده أو على جدار الوقوة الأفل الارض لملكم تهد عون عطوقه بي - تعلله المره يردع النقية والاستجداد والتون فتات الغبز اسسد أأن الاموات اللبوهية لا من الشرق الاتصى والجوع يصيطر عليها والمسروب أوجرهاها اليست المسلق أرات والتطبيب والاضطهساد واستليه في اميكا ؟ اليسبس والساواة ووسان وا وليتنام ولورة الإبطسال في النبية ودلى شفسال ن گلها في سبيل خطوات على إلتبر ، او في سبيل منتد

إلا تعدي نقما : فيا للمهزلة ا

من صوت الم المأة على الملعة المية

the Real Line

أأتراب أو المسقور التبرية

#### القمر: مسكينبعد تموز!

لم تكد نظأ قدم الإنسان بسطح « القمر » عنى قبل أن وجهـــــه شبيه بالقعم المعروق ... هكذا اعلن الدواد اللبن زاروه

. لقد تفي الكون تماما لم يعسد الشبه المبيل بالقير الا اذا كان قلب من اطلق الشبه مصنوع من « البلاستيك » مند الدكتور دبغي اي أن قلب الانسان .. من نوع هذاه « نساء اليوم » ا

وعنتما تصبح قلوبنا من نسوع احليتيا لا نعود نتغزل بالقمر بل ملينًا أن نقول : وهِه المبييـــة شبيه بالقمم المروق ...وحذاؤها شبيه پتلبنا . .

طبعا هذا لن يبلك هذاء ... وان قلب الرجعيسة والثسورة

المادة معلل بعسداء الرجعيسة dealers! والشبيه برجه القبر بعد تموز:

ــ ه عزیران ... ـ والمندويل ..

ـ والبوليس الدولي ــ وقلب اللليم ..

قيوز .. أم تعد « السفيرة » ولم تعد تقول « نَمنا والقبسر هران » و « یا قبر آنا ویاك !»

شفكة شقاف ه شوية دلع ، هيدي الدني ه

## طريق الروح

التلقلة في أعبال الجسد اسبع صوتا يلجبني ويصيص لور يبعث في الأمل اوتس الى اللاهاية انبع بلا جزادة كلبا راودنى التقبالم كالهالم وديمومة الناس التغازل

#### والفازات السابة وبقر بطـــ الموامل في قلقبلية .. وفي كسل الاراضي العربية .. تماما مُعسل

بفلسطين كما غمسل بالفيتقسساء

وهه الاستعبار البغيض اللذي

بدعم الصهاينة ويبيد الشمسوب

بالجبلة شبيه بالقدم المروق ..

وجهه الاسود وقلبه شبيهسان

وجه الفدائي الذي يقاتل الظلم

مساكن كل العثمان ، عثمسان

الحمال . . وسكنة كل ورة ننفذي

من نور القبر ... مسكينة انست

ايتها الجبيلة ذات الثسعر المالك

كوجه القبر . اليوم ، كلكم أــن

الاستعمار الذى يدعم الصهيونية

ووجه الرجعية التي تريد اجهاض

تشبهوا القبر بعد الان ..

الشبيه بالقبر .. وهـــ

الة لدرة تجرية انسانية .

نحن الشعب المغلوب علـــ

امره .. لنا القمر قبل تموز ..

وهم فهم المقبر بعد تموز ..

وشيتان ما بين القبر الذي نرثو

البه والقبر الذي هم بصدده ..

ومن يدري علهم تمكنوا من الصعود

لوجه الشمس وانستوه وامبسح

انت الدني •••

¥ ټرکفس ...

يخاف ائك توقعى

الارض ا

لا تضمكي . .

ثباب القبر ،

ويتفريط مسي الارض

يقاف من كتر القبطك

يتفزقوا لياب القبر .

متشوره ع شفائك !.

وثسو مفكره يعني الدني ال

انت الشي ...

. 6 Lune 100

وننفة ترأب ،

■ حيد العلباني

وجه الثنيس شبيها بالزفت ..

والطغيان شبيه بالقبر قبلتموز.

اي شبيه بالقمر بعد تموز ..

و الدومينيكان .

بالقمر قبل تموز ،

بوجه العبيبة ؟ !

قلوبنا من نوع اهليتنا .. ا

ومن يملسك على الاقل كيلو معمسا معروقا . . اقد نقي كل شيء . . اذا كنا نريد التغزل بالمسمم « مماه » و « البنتافسون » ان نقول أن قلبهم شبيه تمايا بالقبر بعد تموز بالنسبة للقضيةالعربية..

لم يعد مسبوح للأم النسسي قبر . ، يا قبر . . » وغليهــا ان

من الصهابنة .. لله في خلقسه

وجه القبر .. ونور القبر .. كما شوه جمال الأرض .. وروابيها الفشراء .. وسئابل المقسول الجبيلة ..

بن كرامته . . امانه هوعا . . المداد ...

الستعبر .. الفييث الليم .. امثل الأرض وطرد اهلها . . وأباد شعربها واحرق اطفالها بالنابالي

لاول مرة في فاريخ العالم .. مسلكن المشاق ، لم يعسودوا مجراون على الاطلاق من تشبيسه وجه (( العماة )) بالقبر .. فكيف

من يدرك ؟ 1 بعد قليل ستمبع

.. elirane

وهؤلاء طبعا كلهم لوو وجسوه كالمة كصفور القبر المنيفة .. الى اللهر ...

« وهلو يا قبرنا » . تهدهد طلقها ان تقول له « يـــــا تقرل له : يا پئسي (ديا ارض . یا .. ارض .. » اهرس علیهــا

دخل الإنسان القبر ... أيشوه

الاسمان ذو القلب البلاستيكسي اللبيه بعداد الروس .. استعد أهاه الانسان جرده من أرضه . , انتزع مله هذاءه وتركه يسسي 

# X V 7 0 ± T 7 1

بعدها: فيليب شماس

شبكة ((اللحق))

			 	DE.	
	1		M		
				ЭO-,	
10		*			
			1		
					_

## عموديا:

1 ــ صاهب الرسم في الربع رقم ' 1 ــ صاحب الرسم في مريعسسي ۲ عبودیا ... - 1441 6 4 7 ٢ \_ نفسية ، الاسم الثانــ ٢ ــ مناهب الرسم في الربع رقم ٨ ھيوديسا ـــ تنالب لبنائي صاحب الرسسم في ٢ ــ من اقسام البيضة؛ امبراطور الربسع رقسم ٢ افتيا --۲ ــ رغب ۽ هنت ــ ۲ ٤ -- انجلى ۽ انظة هجاء --) ۔۔ نجیسے ۔۔۔ ( ه ــ رجل دين ۽ يشترع ــ عبريا ــ - 1 - 1 افاق الجاب ٧ \_ الاسم الثاني لمناهب الرسم ٦ .. باتي تبرز النبي ، عكسها في المربع رقم ه المقياء مكالدك ــ ٧ ــ المد عملاق 4 النهي ـــ ٧ لل سر يوملي شاهدك ماشيا \_

٨ ــ باكل > الاسم الأول الصاهب

الرسم في المربع رقم ١٠ المثيا 🖀

بلعق الالوال الاسبوحي سي معجة وا

ξ.

ق مربعي ٢ و٧ القيا ، الاسسم الثانى لصاهب الرسم والربع رقم ١٠ \_ عاللة وزير لبنائـ سابق 4 ساد 🖪

٩ ــ الاسم الثانئ لصاحب الرسم

أفقيا:

### الما السلة

7	1374	ر استانی		Carrier.
	10000	عمودنا	F 53.1	
,	1.00			قبا:
ř		1 – نهون ۲ – وست	4	_ زول منسن
	) Hay 1 ackir			ــ سلب اللب ــ سنته ــ
	- (e2) -	ا عرابه		ري: ، لاك ـــــــــــــــــــــــــــــــــــ
	ناور آ ياره			- Ha : coup.
3,		۲ ــ دادکم ۷ ــ بــل		ے چوارے م
:		الم سالة		ـــ ( محبد رهبا ـــ (۱۱۱۱) ، بي ـــ
į		Select state		س ده د رفيد س ده د رفيد
1		100	m ( eq. )	ــ مس ء وداد
31	the transfer of the same			

في اعماقي حجر يغني يقرا غيه الجرح ويصلي .. انا الليل ، انا. الاه ، وظني شطر الأفق البعيد يصلي .. اثستهى التقاط الطي الغريب العمر في منبى ما القل روحي اه يا للمجر العميب الحجر في اعماقي والليل يطوف في عيني يبطر ۾ روھي ينسکب علي .. هلوتي ، الربح في المجر تغرفط الامل من الشبهر \* \* ادى ق الزمان قطعة ليل همجي

أطرق باب القمط , مسافر بلا الرجاء مشلوح بعيد أهبل المراح كاللخائر وتبري غوق أكتأبى إ \* \* يسال الليل العمر : لم تغني ؟ تمال نقطف المنبو تمال نابس الوهم شال عطر من الزهر تمال یا همر

تود ابتطاء الوهم بود الفروج من العتم ! ingle itage : اغنى الله ( الإنا ) و. داد. کی لا ترسو مرساتی اشيق للملم ، للربع للعجر اللبيح ! . . ويهطل الليل . بسكت

10.00 و الوديان قبيا تتجيهز ق منري تتمر ونفيق الجراح تىلىنى ، ئېكىنى ئىلىكنى ، ئىلىنى . . ئىلىكنى ، ئىلىنى . . الوهم في الليل مجروح

الوتر في العجر طيوح ويقيضان هداول من فرح المرح

بمثنيان أو درب المبع مسافر ان I janki I \* \*

وامره فأزغل امقنى بلا زاد شراعي القل والمجر أنا شجر بلا أمر: elage blead قطعة ليل همجى السنالر

اطرق باب القمط أعبل الجراح كاللفائر فيس النهر من شفاف الرهاد بشاوح شالع وتبري أوق أكتالي إ

ایلی مارون خلیل

# فوق بركير م أزهسك المسكاف ■■ بعدك ينفي كل شيء : يكبر السؤال وتسالط اوراق السافات وتشهـــــق القواصل ونفني العروف . بعدك يهاجر الصوت في بفازات الإزمنة ، يا واتفة على مغرق سلهي : أيصرت في مينك لون الفرح وعلى بديك تساقــــط خرافات الحنن ولكريات الاسي . خرافات الحنن ولكريات الاسي . الميل السي عبدك : فضياتك وروة نايمـــة في هزن الزمان ، وتخيلت نفسي غيـــارا ماديا وسفرا غالبا اللي جزر الصقيـــــع والفاجات .

صمنك الابيض جمعت كلملت البهجة والاما والص . والطب . حولت اليامي ، ساعاتي ، دقائقسي ، لحظات عمري الى اشياء نفني ، نهاج لك ، ومعك وبدونك ساررت وجه الأس من اجلك ، من اجل حريتك الكبرة بعي وبدونی ۱ صدري باب مشرع للاهشات ، عناك جزيرتا ضوء والم · ولغيك يصغراللفيل وتصفر الحقيقة · مرةً ، رغبت أن أقول لك شيئًا ، الله الن الساد ، مرة سقط العزن من حسابي ، كنا عاد بعد أن حزن عليه الأخرون ! عاد بعد أن حزن عليه الأخرون ! د بعد ال حرن سيد .مسرون ا عندما اتيتك خاتفا لفك الهم ونبت على

يدى زروع الدفء 1

(...)

مركز الابحاث

ورأء قون هنانك اتابل مسافات الرعب، لكنني ، وأنا اهولك الى هروف يمسنسي وهجك القريد فتتحول حروفي الى لمظات هنان أعيشها بأنظار انتظارك ؛

وهاجرت في أبعادك الكبيرة وتفاصيك الصغيرة ، هأجرت في هذياني . . . ومسن

والفاهات .

أن مركز الإيماث الفلسطينسي قد المقل أبوايه يوم الاربعي القالت ( ٦ أب الجاري ) ، ولفاية الاربعاد القبل من آب الماري١٢، وللك بسبب انتقاله الى مكاتبــه

الجديدة في بناية الدكتور راجس نصر ( اليونيسيف سابقـــا ) ــ و مانا :

شارع كولومياني التفرع مسسن شارع السادات . اما رقم الهالك اسيبتي کيا هو ( ۲۹۲۸،۲ ) .

# الكتب السرائحة أخسلال است

الناشر	المؤلف	الماب	
The second second	كتب سياسية		3
دار الطليعة الاتحاد الوطني اطلبة الكويت دار الإداب الدار التونسية الكتب التجاري	السيد نوغل الاتحاد الوطني لطلبة الكويت ابراهيم طوبال البرت مورليا ابريك رواو عبدالله عامي	ا الفليج العربي     ا الفليج العربي     ا الفليج العربي     ا الفليج العربي     ا المستحد ثقية     ا المستحد المورسية     ا المستحد المورسية     ا المستحد المورسية     ا المستحد المستح	



غير سياسية - حييتي تنهض من نو -- اله الالعاد المامر -- فلسطين السنمادة من نومها محمود درويش

دار المودة كوستي بندلي الاب جورج خشر ترجم الماز كمنتش اللياس البيري العلوان جيال ا ترجمه المايا شسال منشورات النور - مسطيع المستعادة - معلي المكو العلم ا - الطريق الى موزينا - اساور الهاسيين - مسورة المعب - رسائل المهنسيين منشبورات النون منشورات مويدات دار الكشوك منشورات مويدات جوزت فبسين

سناهبت في أعداد هــذهالقائمة «المبلعق» مكتبات : المسر المسوان – دارالفتامة – رائس بيلا<sup>يد -</sup> استخوارس – البيامسسنة (شنارع بلس ) – دونمسي – الفيساة – المكتب - المقرعية – المعرفية

# ملاحظات سريقة حول الشياء داردية ال

من سنست الدين حودوا بيس الى قطعة ارض مفرزة للبيع ، ومزرعة يتصرّفون بها كما يشاؤون ،

لم يسكت ، ما زالت خيوطه الساهرة

م يسمد به راحد عدومه استاهر المساهر ا

أن منوت يوسف السودا الذي ترسّى عليه جيل كامل في الوطنية والوعي الثقالي هو المنوت الباتي ايدا يرتفع كالاسطورة كلما احتجنا اليه — وما اكثر هاجتنااليه—،

ان كلماته التي اتمفرت فينا ، فيتراتا، في نظام حياتنا ورؤيتنا الى الخالف والكون والناس والموجودات ان تمجى ما زالت هي كلمات الحق والتبل والتفتح والرقية ،

يوسف السودا ، يشكل مع قلة فسيره من رجالاننا ، في فترة زمنية طويلة مضت، علمة معزة في فاريفنا ، صفحة من الكرامة والمحية والفكر والعلم ،

ولمنان ، الذي قاب خنه اليوم يوسف السودا ، هو لمنان الذي اهتضن رسالته الفات الكم : « فقر الدين الثلاث » ، \_ كما قال دنه سعيد عقل — ، الصوت الذي حيانا وطار بنا الى أول ، ،

\*\* .

يوسف السودا : مَطَّر المب والوطنية والعلم

> اذا كان ملى لبنان ، ان يكتب تاريخه و ادا حال سي سبال و ال يعنب ماريطة في نصف قرن مضي ، يكون يوسف السودا أحد الاحرف الكبيرة والاكتسسر اشراقا في الكلمة اللبتانية التي سيضمها ذلك التاريخ،

التنافية التحية التنصبة التي حملت التي حملت التين عاما ، والوجه الواضح التمرية ، والوجه الواضح التمرية ، والمينان الالتينان التقتدان متابع على التعربة والمدان المتحددان على التعربة المتحددات على القدر على المحددات على الفيد وعن التفاحس ، والرجولة المتحددان المحددات هي بعض ما تتجيز به شخصية ، كل هذه التنافي المراد المحددان ال

فالكاتب والمُؤرِّث واللغوي والخطيب والمحافسر والمحافسر والمحافسر والمحافسر والمحافسي والمحافسي والمحافسي والمحافسي والمحافسي والمحافسية عبد المحافسية عبد المحافسية والمحافسية والمحافسية والمحافسية والمحافسية والمحافسية والمحافسية المحافظة المحاف

كان كل شيء التزمه ، اطلّ من خلاله، على الناس ، يتفذ شكل الرسالة : كان من العلس في يقد تسمى الرسالة ، حسون رسالة ذات تكهة شهية ، لانت كان يجوا في ذاته لقل القراث القني الذي قدم— وطنه المالم ، كان احد المؤتمان عليسه المالمين على ابرازه حتى اندقم فيه وتحوّل الى جزء هام منه ،

كأن التزامه لكل شيء نابعا من ايمانسه الاسان ، بجوهره ، بوطنه ، بجوهـر بالاسان ، بجوهره ، بوطنه ، بجوهـر وطنه ، ولم يكن التزاما منزمتا مهــــدود التنكير والإبعاد ،

فيوسف السودا الوطني هو يوسف السودا اللفوي في « احرفيته » ذات الثمان البلغ والتي الارت جدلا هولها لم يلاقمه

اي كتاب عربي آخر الا بما ندر ، وهــو داته المرح اللبناني الدقق والعالمة فــي القانون والقك من بين قلة عشكل بحد داتها ، مرجعا يعاد اليه عنــــــد هنالك اشخاص لا يلغيهم الموت ابدا ، خست اسحاص لا يسيم الوت إبدا > بل يزيدهم حياة وهجوا ونصارة > من هؤلام الشرعة السحادا : القامة التحيلة والوجيه الشري والمنتقل المسلمين الماليتيان والمستل السلمي حمل هم لمنان والإنسان ونقتا مسافسية طويلة في أرض العصر . بحد داتها ، مرجعا يعاد آلله عناست المساسي الماتي المساسي الماتي المساسة المساسي الماتي عالمة ، في مساسة المساسة وسيلت في المساسة وسيلت المساسة وسيلت المساسة وسيلت المساسة والمساسية ، بالاعداد المساسية الماتي : بالاعداد المساسية الماتي وحسس المساسية الماتية المساسية على المساسية على المساسية والمربع المساسية المساسية المساسية والمربع والمربع والمساسية المساسية والمربع والمربع والمساسية المساسية ا

المُكهم الهاري من السؤولية

س اسنا بحاجة الى كل هذا الصوب الولي المنظق حتى يعيش المدودورون ويونسون المؤود وورون ويشهرون المؤاطئين على أعصابهم البائنتظار هذا الوضع الذي ٤ من كثرة كونه لم يعد وضعه الماضوات المعارف علم الله من الاصفوار المعارف على المعارف المع لسنا بحامة الى كل هذا الصو

ان الصوت الذي ارتفع اكثر من نصف جيل ، هنا وفي الماهر ، من اجل لينــــان والإنسان ، لم يسكت ، الاسبوع الماضي، بل استراح :

أسياء جديدة لم يعد بايكان هذا المكتب البياء جديدة لم يعد بايكان هذا المكتب البياء بمن المسؤولية أن يوجدها قدا لكثرة للمباللة البيادية المرابط المرابط

الانسانية والمستقينية . هذا الصبت الوطني الفظيع هو من نوع التخدير الجديد الذي نجح السؤولون في حريثه علينا

سريد مس . مسؤولون تكار كتي والمُتي مسؤولون ، مسؤولون ، مسؤولون المتقية لاممالهم فهي لا تكاد ساوي شيئا الا السنتيا بمسفى ( التنافي الشجوعة ) جدا مثل حكنا المتيت الذي لم يزل شخصيا منسط تأسيسه حتى اليوم . ان بهوت هذا الوضع لم يعد جائزا ... ان پهوټ مدر الوضاع مو يعد . ولم يعد دارها ايضا : وكل شيء بات ينتظر تفيدا

دن زمن ( الكلبات الصفــــــة ) راح و ( نحب مع الربح )، بانتظار الربع الجديدة التي نقتاع كان أسيه ا کالیا .

(PUZO)

ملعق التوار السبوعن - معمة ٧٢

ţ.

لمل الاوار الاميومي - مندة ٢٣